

【艺现场】



战国青铜戈 嘉兴博物馆藏

携李烽烟远,江南文脉长

■哈苏

水乡嘉禾,江河湖海间氤氲着两千多年前的烟雨;会稽山下,葱茏叠翠里深藏着吴越争霸的回响。“读江南——从携李之战到吴越记忆”特展正在嘉兴马家浜文化博物馆,如同一卷缓缓铺展的江南史册,将那段金戈铁马与饭稻羹鱼交织的岁月,呈现在观众面前。

走进序厅,首先映入眼帘的是“携李之战”的叙事场景。公元前496年,吴王阖闾乘越王允常新丧举兵来犯,勾践率军于携李巧用奇谋,一举击败吴军,阖闾中箭伤重而亡。这场改变两国命运的战役,不仅是刀剑的碰撞,更是两个毗邻族群在文化、制度与意志上的全面较量。嘉兴子城遗址出土的战国陶豆青灰色的胎体上,依稀可见当年吴越交锋的烽烟印记;在“越”字演变、越铭文物、吴越世系、古越凡音、成语故事墙中见到吴越争霸的春秋,吴越文化的交融,吴越风云的传奇。

本展汇集嘉兴、绍兴两地珍藏,以“何以江南”“煦风春雨”“青铜绝冠”“稼穡瑰琢”“秦汉气象”五大单元,构建起一条穿越时空的廊道,带领观众走进两千多年前的江南大地,探寻这片水土滋养下的文明记忆。

一件件文物,如同散落在历史长河中的明珠,被策展人精心串联。桐乡董家桥遗址出土的青铜矛锋芒犹



东周青铜带钩 浙江省文物考古研究所藏

存,嘉善县博物馆藏的战国青铜剑寒气逼人,浙江省文物考古研究所藏的东周青铜“王”字矛更显王者之气,感受嘉兴作为吴越争霸前沿阵地的历史底蕴,透过印纹硬陶与原始瓷,了解越人“陶替代铜”的独特智慧;从香榧、水稻、金枪鱼等动植物遗存中,还原“饭稻羹鱼”的越地生活图景——湿热多雨的江南适宜水稻生长,河网纵横间鱼虾丰饶,这片土地从一开始就滋养着独特的生活方式。

特别值得一提的是“越”字演变墙和成语典故墙。从甲骨文到金文,从秦篆到汉碑,还有那姿态各异的楷、行、草、越字的一笔一画,勾勒出一个个族群的名称嬗变,卧薪尝胆、十年生聚、吴根越角等成语,则将历史故事化为文化记忆,将嘉兴的历史故事与文化记忆融为一体。

“读江南”带着读者认识江南,这里不只有杏花春雨的温婉柔美,更有携李之战中坚韧不屈的铮铮风骨。从吴越争霸到秦汉一统,从断发文身到稻作渔猎,这片水土孕育的文明基因,在后世绵延为崇文重教、农商并举的地域品格。

展览将持续至8月2日。

不妨走进马家浜文化博物馆,在文物与历史的对话中,感受江南的另一种表情——那是一种在烽烟中淬炼、在耕耘中生长的深沉力量,穿越千年,依然生生不息。



战国青铜剑 嘉善博物馆藏



战国印纹陶罐 嘉兴博物馆藏



东周青铜饰件 浙江省文物考古研究所藏



战国青铜“王”字矛 嘉善博物馆藏

【艺印象】

水墨里的故乡,笔尖上的江南

■哈苏



故乡

水墨与江南,是一场跨越千年的因缘际会。“水乡古镇·时光晕染的画卷”“历史古迹·岁月沉淀的骨相”“美丽乡村·田园新生的诗行”,一支羊毫浸入清池,那水墨便在宣纸上如烟般氤氲开来,晕染出的,正是江南人魂牵梦萦的故乡轮廓——小桥流水,粉墙黛瓦,欸乃一声,山水皆绿。

4月1日,“翰墨缘 故乡情——江南水乡中国画作品展”在嘉兴博物馆开展,以水为引,以墨为契,将观者载入一片氤氲的水乡梦境。

展厅不大,却装得下整个江南。此次展览汇聚嘉兴籍画家蒋彬宽多年创作的江南水乡主题作品,徐徐展开一幅故乡江南画卷。

蒋彬宽,浙江省美协会会员,作品曾入选全国群星奖、全国工笔画大展。

本展分“水乡古镇”“历史古迹”“美丽乡村”三个篇章,暗合着江南的三重面相。

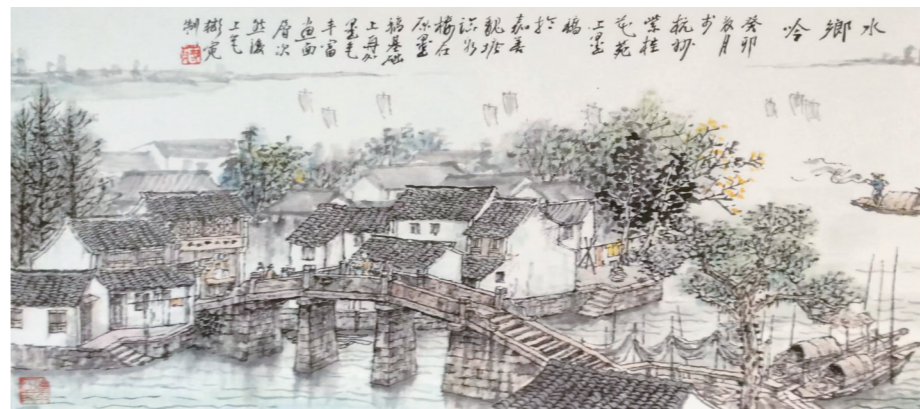
水乡古镇,是时光晕染的画卷。蒋彬宽笔下的古镇,水是活的——乌篷船划过,荡开石桥拱影;临河的轩窗半开,似有茶香溢出。他用水破墨、以墨融水,晨曦暮霭在宣纸上铺展,古镇的体温便从画中漫了出来。笔触间既有岁月包浆的温润,也有游人与原住民交织的鲜活。

历史古迹,是岁月沉淀的骨相。在此,水墨褪去了柔媚,显露出如碑如碣的力度。蒋彬宽以焦墨勾勒轮廓,以积墨皴擦沧桑,将时间的层累凝铸于方寸之间。观者不再是远眺风景,而是与先贤、与往事的一场跨时空对视。

美丽乡村,是田园新生的诗行。视线从厚重的历史转向开阔的田野,水墨焕发出蓬勃的生机。画家以灵动的线条与清雅的设色,描绘出阡陌交通、屋舍俨然的田园牧歌,既有传统农耕文明的和谐,亦有智慧农业、文旅融合的时代韵律。

缘起水墨,情系故乡。这故乡,是地理的江南,更是文化的江南、精神的江南。蒋彬宽以一管柔毫,打捞出岁月深处的温柔记忆,也描绘着奔流向前的时代乡愁。

展览将持续至4月20日。



水乡吟



春江水暖鸭先知



竹喧归浣女

【艺看点】

在沙雅 洪慧杰油画作品展

时间:3月29日~5月20日

地点:嘉兴美术馆(西馆)

看点:嘉兴美术馆美术创作工作室自2012年成立以来,始终以专业引领推动地域美术发展。本展是工作室成员洪慧杰赴新疆创作成果的集中展示。作为嘉兴市第十一批第二期援疆教师,一年多时间里,他始终以画笔与这片土地对话。

“逸江南 嘉兴市中国画名家邀请展”

时间:3月27日~5月30日

地点:海宁徐邦达艺术馆

看点:本展特邀沪苏浙皖四地22位当下具有代表性的中国山水画丹青妙手,以笔墨为舟楫的一场山水之约,虽风格各异,气韵万千,但那墨色深处流淌的,是对江南风骨的眷恋与诠释。四地艺术家在皴擦点染间,彼此应答,共同编织着当代江南的山水精神。这既是长三角文化艺术的交流与对话,也是对江南地区中国山水画创作的一次尝试性梳理和研究。本展是2025嘉兴市文化精品工程重点扶持项目,先后推出人物篇、山水篇、花鸟篇。

故里新声 当代山水画学术邀请展

时间:3月21日~6月7日

地点:吴镇书画院

看点:元代画坛,吴镇如孤峰独立,以苍茫浑厚的笔墨,清逸超然的意境,开创了文人山水画的新境界。作为“元四家”之一,他不仅以《渔父图》《双松平远图》等传世杰作奠定了在中国绘画史上的崇高地位,更以“诗书画”三绝的全面修养,成为后世文人画家的精神坐标。本展从2020年举办的“纪念吴镇诞辰740周年中国画百家学术邀请展”的藏品中,精心遴选五十余幅当代山水画佳作,重新汇聚于此。

如此漫长·如此浓郁: 黄永玉新作展

时间:3月25日~6月18日

地点:苏州博物馆

看点:本展将呈现黄永玉的逾100件作品,大多数创作于他90岁之后,呈现艺术家晚年的创作面貌与艺术追求。展览借由“窗口”这一贯穿黄永玉生命始终的词汇为主题,串联起关于时间、生活、创作与爱的精神图景。

展览主体以“三扇平行的窗”并置而成:它既朝向时间,在四季流转与草木枯荣中,回首来时路,凝结成“太阳下的风景”;也朝向生活,以日课般的画笔捕捉世间百态;同时亦展现创作本身,文叙画,画衬文,形成了自我独有的艺术风格。

展览延伸篇“窗外,阅读黄永玉”,邀请观众阅读艺术家在旅居法国期间创作的散文,带来观展的多重体验。本次展览还特别展出了黄永玉专为苏州所作的白描长卷《拙政园》。