

乐读

编者按：前段时间，重大历史题材电视剧《太平年》热播，在全网掀起观剧热潮和广泛讨论。对于多数观众而言，五代十国至北宋初期只是一段“冷知识”，而《太平年》却以这段乱世为背景，将吴越国“纳土归宋”这一影响历史走向的关键事件作为叙事锚点，用真实可感的剧情，带领观众重温了从山河破碎到天下太平的壮阔历程，让这段被忽略的历史重新走进大众视野。

与此同时，作为浙江足球全新IP的“吴越杯”，也凭借高涨的热度持续刷屏，不仅点燃了球迷的热情，更让许多人将目光投向“吴越”二字背后的深厚底蕴，开始探寻这一赛事名称所承载的历史记忆与文化内涵。

吴越国立国不足百年，在漫长的历史长河中并不算久远，但其文化力量并未随王朝更迭而消散，反而穿越千年时光，绵延至今。这背后，是吴越国“承唐启宋”的独特历史定位与兼容并蓄的文化特质。今天，就让我们跟着书单，一同读懂这段传奇过往。

从《太平年》到“吴越杯” “吴越”凭什么能成为顶流IP？

《吴越国政治研究》

何勇强 著

出版社：杭州出版社

本书在内容上聚焦吴越国从唐宋藩镇体制向王国体制的转型，涵盖钱鏐崛起、八都兵建立、与中原王朝及南唐的关系、政治体制演变等。架构上，按时间线讲述吴越国政权的演变过程，结合新史料如《资治通鉴》进行宏观视角探讨，系统介绍其政治体制、政区改革、政治群体与政治人物等，最后阐述了吴越国的政治影响。

经典语录

王座是棋子，百姓才是棋盘的根。
纳土非败，归宋非降。
若一代人做不完，那就两代人，三代人……总能还给这天下一个太平盛世。
世道的错亦是错，不能因为世道皆浊，便谓随波之事皆为对。
利在一时固谋之，利在万世则更谋之。
保境安民，非畏战，乃惜民。
老百姓想安安稳稳过日子的心，从来没变过。
不管旁人如何说、如何看，自家心里一定要知道这是错的。

《吴越钱王文化通典》

陶初阳 编

出版社：华文出版社

《吴越钱王文化通典》像一本“历史辞典”，以600余个词条为经纬，编织出吴越国的立体图景。翻开目录，从“三世五王”的统治脉络，到宗室、后妃、臣僚的详细小传；从“撩浅军”“择能院”等独特制度，到“陌上花开”“钱王射潮”等典故传说；从灵隐寺、雷峰塔等遗存，到秘色瓷、金书铁券等文物——几乎所有在《太平年》中一闪而过的陌生名词，你都能在此找到扎实而生动的注解。

精彩选读

一千年前的五代十国时期，在今浙江以及上海市、江苏东南和福建东北隅，是吴越国。这个国家是由临安人钱鏐缔造的，版图并不大，但却以同期国祚最为长久、最为富庶稳定而著称于世。立国近百年而不衰，且历代钱氏主政者坚守臣节，始终遵循钱鏐立下“如遇真主，宜速归附”的祖训，把自己的王国看成中原一部分，最后与新兴的赵宋王朝实现和平统一。

后世评价吴越钱氏是“完国归朝，不杀一人，其功德大矣”。因此这段历史，对于今天身处吴越国曾管辖地区的人们来说，是不能忘记的，至少也应当是有所了解的。

众所周知，“保境安民，善事中国”是钱鏐及其

《吴越国通史》

李志庭、徐吉军 著

出版社：杭州出版社

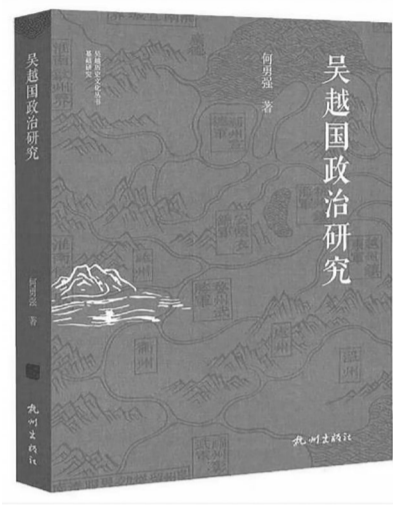
《吴越国通史》不仅讲王朝更迭，更将经济、文化、城市、生活方方面面都娓娓道来。它让我们看到，今天我们熟悉的江南，那份精致、务实与开放的气质，其最初的样子，正是在那纷乱五代中，由这个小而强的吴越国一砖一瓦地塑造出来的。本书全面展现了五代时期吴越国的风貌，内容广博，基本囊括了吴越国历史文化的方方面面。

精彩选读

唐朝后期，宦官操持军政大权。宦官与宦官、宦官与朝官之间的争夺愈演愈烈，朝官不同派别之间的所谓“朋党”纷争层出不穷，唐朝中央与地方藩镇之间的战争也频频发生，封建统治阶级的内部矛盾和斗争一发而不可收。

与此同时，唐王朝为解决财政的窘迫和满足自己奢侈的生活，对广大人民的剥削压迫愈益加重，社会生产遭到严重破坏，统治阶级与被统治阶级的阶级矛盾日益尖锐，农民不得不起而反抗，或举义旗，或为“盗贼”。

正如杜牧在《上李太尉论江贼书》所说：不仅濠、毫、徐、泗、汴、宋、许、蔡、申、光等州，“更有江南土人，相为表里，校其多少，十居其半。盖以倚淮介江，兵戈之地，为郡守者，罕得文吏，村乡聚落，皆有兵仗，公然作贼，十家九亲，江淮所由，此不敢入其间。所能捉获，又是沿江架船之徒，村落负担之类，临时胁去，分得涓毫，雄健聚啸之徒，尽不能获。为江湖之公害，作乡闾之大残”。



《十面埋伏》

范迁 著

出版社：上海文艺出版社

从烟雨迷蒙的西浔镇到上海、延安，从上海到伦敦、南洋，书中以细腻、深沉的笔触讲述了江南霍家三代人在大半个世纪中历经时代风云变化，不同的人生选择以及随之而来的命运起伏。霍家人及其相关的诸多人物一生时陪“埋伏”，有些时势使然，无可逃避，有些则不乏偶然性，命运的齿轮一转或许就是另一番天地，他们的故事折射出家国情怀、俗世悲喜中现实生活与精神世界的纠结。



《沃伦·巴菲特和比尔·盖茨：改变世界的友谊》

【新西兰】安东尼·麦卡滕 著

出版社：上海译文出版社

这本双人传记另辟蹊径，以真实的传主资料和近几十年全球金融、科技发展的背景为基础，剥离财经和科技界“完美巨人”的神话，还原巴菲特和盖茨作为“真实的人”，在碰撞中校准彼此、相互成就。它直面财富带来的光影与人性的矛盾，让读者看到巨人改变世界的动力，是诞生于触手可及的智慧的互补、价值观的摩擦和私人情感的支撑，而由此生长出财富的责任感、行动的勇气和路径，加强了世界向善的联结。



《从故宫到故宫：我的阅读写作史》

祝勇 著

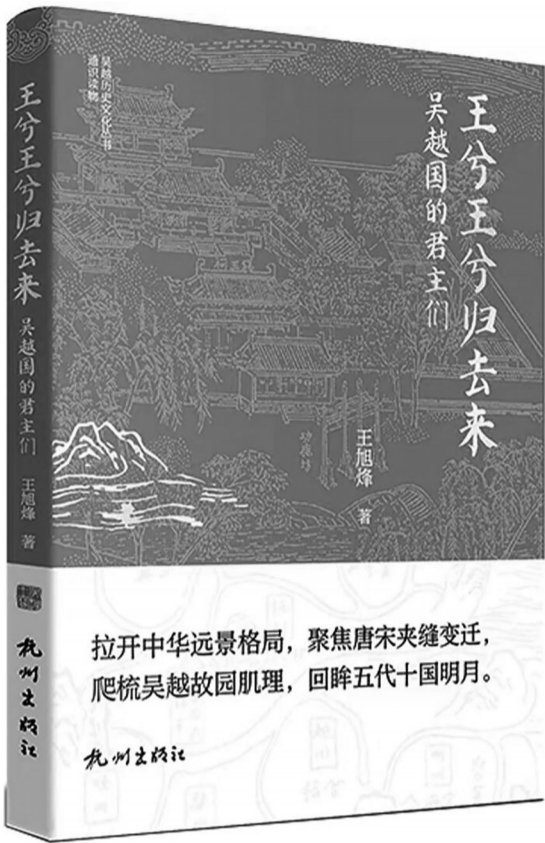
出版社：辽海出版社

阅读与写作，是作家祝勇人生中重要的组成部分，他在这本书中回顾了自己与此相伴的记忆。这并非非常意义上的回忆录，而是“一部有关回忆的记录”，从故乡沈阳到北京，从沈阳故宫到紫禁城，书中记录了他的成长、求学经历与读书、写作的感受，呈现出一位读书人、写作者的思想如何日渐成熟，精神世界如何逐步丰富，个人的阅读、写作史也从某个角度反映了时代文化浪潮的变迁。

《王兮王兮归去来——吴越国的君主们》

王旭烽 著

出版社：杭州出版社



吴越国虽然只是十国中的一国，五代十国比起秦汉隋唐宋元明清来说，更加是吉光片羽，然而，了解这个大分裂的过渡时代依旧能够洞察裂变与重合的家国规律。以史为鉴，视古喻今。时间回溯到五代十国时期，这段历史不仅是战争与动荡的交织，更是文化与智慧的结晶。书中详细描绘了吴越国的君主们，特别是钱氏家族的三世五王。无论是他们的政治智慧，还是在乱世中保境安民的伟大情怀，都让人感受到那个时代的沧桑与辉煌。正如书中所言：“一个藩国虽然在版图中和平消亡，一个家族则在青史中万古流芳。”

精彩选读

北宋太平兴国三年(978)，吴越钱王一族，携三千血脉臣民，远离江南，定居汴梁。随钱俶归宋者，包括钱俶诸兄弟与各房子孙，人数众多，自此长为北国人。有人誉此行为史上最伟大的一次放弃——取消吴越王位，尊赵宋为帝，将所部十三州、一军、八十六县、五十五万六千八百八十户、十一万五千一百六十六士卒，悉数纳土归宋。吴越国在钱氏掌城八十六载，立国七十二载，历三代五王后，就此纳入中华一统的辽阔版图，开创了中华民族和平统一之先河。

时隔千年，2021年夏，天台山护国寺突然相继开放12株并蒂莲。须知并蒂莲乃花之珍品，生成率十万分之一，为千载难逢之植物。笔者有幸当场目睹了这“花中君子”的盛开，不但有“双胞胎”，还有“三胞胎”。

中国的传统文化，无论历史还是当下，生活中美好的预感，往往会附丽于自然，故由此诞生出吉祥喜庆的征兆，诸如“喜上梅梢”“竹报平安”“二甲传胪”等。

其中“并蒂莲开”便是重要的吉兆，象征着好事成双，喜讯连连。

天台从林寺院，首屈一指的自然为国清寺……而如此美好的祝福，竟然都集中在重新修建一新的天台护国寺了。偶然乎？必然乎？

护国寺可谓数易其身。当初吴越国师德韶在天台建了十三座道场，其中第九座为护国寺。《天台山志》记载说：“护国寺，在天台县西北三十里，旧名般若。周显德四年建，僧德韶第九道场。……旧有宋中书平章钱惟演撰护国寺碑铭，今亡。”

由此我们可知，该寺原名般若寺，北宋大中祥符元年(1008)改名为护国寺，此时恰是宋真宗统治的年代。有钱太师者乞皇上给钱氏一族作了香灯院，并加上“广恩”二字，皇上大笔一挥准了，从此就称“广恩护国寺”。

自吴越国消亡到般若寺改名护国寺为三十年；离钱俶去世为二十年，而钱俶的七子钱惟演(977—1034)，作为西昆派诗人的领袖人物，年方三十二岁，正值大好年华。将从前吴越国主钱俶所取名“般若”改为北宋皇帝真宗时期的“护国”，一方面表达了一个中国一个朝廷一个皇帝的统一态度，另一方面在拥护中央政权的前提下，也自然包含了对钱氏王族家寺的保留和赏赐，将护国寺作为钱氏祠堂的意图就更为清晰了。