

◎好书有约

寻根最早江南：烟雨嘉禾里的吴越魂脉



江南的起点在哪里？一粒米，如何开启一个文明？一段烽烟，又如何淬炼一方风骨？

4月18日下午，“寻根最早江南·品读吴越风华”城市行走活动，在嘉兴马家浜文化博物馆展开。

浙江省文物考古研究所研究员陈明辉、徐新民携一线考古成果，与现场听众一同穿越时空长廊，在马家浜文化的深厚底蕴与吴越历史的波澜壮阔中，探寻“最早江南”的文明基因。

7000年前的曙光：从马家浜看江南源头

谈及江南的文化根脉，陈明辉首先锚定了马家浜文化的坐标。他指出，“江南”这一概念随历史演变，而马家浜作为环太湖地区目前发现的最早考古学文化，被公认为“江南文化之源”。

马家浜文化，因1959年在嘉兴的首次发现而得名，距今7000至6000年。陈明辉通过一系列考古图谱，清晰地展示了马家浜文化的“家底”：在早期，环太湖地区的遗址尚且稀疏，但到了晚期，遗址数量从十几个激增至180多个，从以“釜”为核心炊器，到“鼎”逐渐取代“釜”成为主流，文化格局由此从太湖西岸向外辐射扩张。从嘉兴罗家角到杭州吴家埠，多地遗址清晰呈现出这一演变脉络，也勾勒出江南史前文明从渔猎采集向稻作农耕跨越的轨迹。

陈明辉将马家浜文化形容为“崧泽文化的爸爸、良渚文化的爷爷”。它如同

一个奠基者，为后续的崧泽文化和良渚文明打下了坚实的基础。

吴越争霸的底色：刚柔相济的江南魂魄

如果说马家浜文化定义了江南的“深度”，那么吴越文化则塑造了江南的“风骨”。浙江省文物考古研究所研究员徐新民，作为“读江南——从桃李之战到吴越记忆”专题展览的策展人，则将视线引向距今2500年前的吴越争霸时代，引出了那段波澜壮阔的历史：“昔吴越争锋，桃李烽烟竟起；西风振壑，骤雨征途。奋棹凌波，铁骑驰原，剑戈耀日。”

在这一宏大叙事背景下，嘉兴作为吴越交界的核心区域，成为了历史的见证者与文化的融合地。

“我们不仅要读文献里的吴越，更要读考古发掘出来的吴越。”徐新民的讲述，将一件件冰冷的文物还原成一个个鲜活的历史场景：陶器上的麻布纹、黑皮陶双系罐，见证了先民的审美与生活；青铜冶炼遗迹与铜块，还原了从矿石到器物的复杂工艺；而那一件件造型精美的青铜剑、箭头与礼器，则无声地诉说着“瑶琨璫璫，炳焕江南”的辉煌过往。

江南的底色，从来不只是杏花春雨的温婉，更有桃李之战中坚韧不屈的铮铮风骨。“刚柔相济，方铸江南魂魄；岁月沉潜，终成文化瑰宝。”吴越文化的雄浑与灵动，正是在这一次次征战与交融中，沉淀为华夏文明的璀璨瑰宝。

文脉赓续：一次走读，一场“城市共情”

从7000年前的马家浜曙光，到2500年前的吴越风云，历史的长河在嘉兴这片土地上留下了深刻印记。今天的展览，正是将这些沉睡的瑰宝唤醒，让它们得以“展嘉禾之华彩、陈亭山之菁萃、绎江南之文渊”。

“先看实物，再听讲解，这种体验是线上完全无法替代的。”活动参与者俞霞霞感叹道。她来自江西，在嘉兴生活了多年，这次活动让她感觉“与这座城市有了更深的链接”。

这正是本次活动的追求所在。通过“名人引领+沉浸式走读+深度文化分享”的模式，参与者首先在博物馆讲解员和陈明辉、徐新民的带领下参观了马家浜文化常设展厅“江南文化之源”与“读江南”特展，亲眼见证了从陶釜到铜剑的实物。

随后，两位专家的分享，则将这些点状的知识串联成线、编织成网，构建起一条从7000年前的马家浜到2500年前的吴越，再到如今我们所理解的“江南”的清晰脉络。

来自湖南的嘉兴大学大一学生邱雅思说：“这次活动让我更喜欢这座城市了。”对于在平湖就读的学生符富饶而言，这是他第一次在历史课本之外，如此系统地了解自己生活了这么多年的土地，“原来嘉兴的历史这么厉害”。

诚如徐新民在分享结尾所言：“从吴越争霸到秦统归一，一声吴越的古老歌咏，绵延千年。吴越的风骨与风情，伴随礼仪的赓续，成为江南文脉中铭刻于心的印记。嘉兴，这片‘吴根越角’的土地，始终是江南文化交融的核心。”

浙江新闻奖社会活动奖 全国报纸副刊最佳专栏



嘉兴市图书馆
嘉兴日报
嘉兴市新华书店
联合主办

记者 许金艳 王佳欢 摄影 黄智冲

“跟着名人阅江南” 首批推荐书单发布

4月19日，在2026年嘉兴市“跟着名人阅江南”全民阅读周暨“打开风雅桐乡这本书”茅盾文学阅读系列活动开幕式上，首批“跟着名人阅江南”主题阅读推荐书单正式发布。

首批推荐书单共25本，分为“名人著作与传记”“江南文化主题”两大板块，兼具文学深度与地域风情。邀请市民在纸墨间寻访江南气韵，在字句中感悟文化根魂。

首批“跟着名人阅江南”主题阅读推荐书单

- 1.《朱彝尊选集》，朱彝尊著，上海古籍出版社，2023年
- 2.《了凡四训》，张景、张松辉译，中华书局，2022年
- 3.《人间词话新注》，王国维著，北京出版社，2024年
- 4.《潮落潮生 王国维传》，陈铭著，浙江人民出版社，2024年
- 5.《李叔同传：从风华才子到云水高僧》，汪兆著，现代出版社，2022年
- 6.《家》，巴金著，人民文学出版社，2018年
- 7.《巴金散文》，巴金著，人民文学出版社，2020年
- 8.《子夜》，茅盾著，人民文学出版社，2022年
- 9.《林家铺子 春蚕》，茅盾著，人民文学出版社，2022年
- 10.《茅盾传》，钟桂松著，人民文学出版社，2023年
- 11.《徐志摩诗选》，徐志摩著，浙江文艺出版社，2021年
- 12.《徐志摩传》，吉拥泽著，时事出版社，2024年
- 13.《丰子恺散文》，丰子恺著，人民文学出版社，2022年
- 14.《缘结人生（天上有个丰子恺）》，张雪南著，浙江文艺出版社，2025年
- 15.《朱生豪与宋清如——生花落随》，吴侯阳著，团结出版社，2026年
- 16.《藕汀诗话》，吴藕汀著，浙江古籍出版社，2021年
- 17.《能不忆江南》，叶梅著，浙江教育出版社，2025年
- 18.《书剑恩仇录》，金庸著，广州出版社，2024年
- 19.《射雕英雄传》，金庸著，广州出版社，2020年
- 20.《百年蝶变》，黄亚洲著，浙江文艺出版社，2024年
- 21.《茶人四部曲》，王旭烽著，浙江文艺出版社，2022年
- 22.《活着》，余华著，北京十月文艺出版社，2021年
- 23.《红船启航》，丁晓平著，浙江教育出版社，2021年
- 24.《嘉有群贤——嘉兴名人录》，浙江人民出版社，2025年
- 25.《马家浜与崧泽（最早的江南）》，陈明辉著，浙江人民出版社，2026年

记者 戴群 许金艳

◎杂志癖

本期眼期刊：2026年第2期的《花城》《收获》；2026年第4期的《书城》《作品》《山花》《雨花》《人民文学》《北京文学》《长江文艺》《中国作家》《上海文学》《小说月报》《小说选刊》《小说月报·原创版》《北京文学·中篇小说月报》

《文昌阁》的《盲花》

4月，江南春意日浓，荧屏上全民抗战题材剧《八千里路云和月》正热播，我们的阅读也不妨从抗战这个关键词开始——汤成难的中篇新作《盐蚀》（《长江文艺·好小说》）以抗日战争时期江苏仪征十二圩——历史上著名的“江上盐都”为背景，讲述了一段被时间掩埋的民间抗战故事。小说从研究《长江盐运史》的主人公陈默寻找真相入手，循着日寇侵华时期百年盐业重镇十二圩的旧迹，揭示出“大历史”与“小人物”的关系。正如作者在小说中写道：“沉船是时间故意留下的把柄，好让人类在打捞时，反被时间打捞。”

女作家笔下的女性人物，始终是作为女读者的我最关注的。姚鄂梅的中篇新作《盲花》（《花城》《小说选刊》）以沉郁的笔力书写小镇女性被迫远赴上海做住家保姆的“出逃史”。所谓盲花，即未及绽放便枯萎之花，亦是被城乡裂隙碾过的人生。作品饱含生活质感、心理真实和情感力量，于寻常人间出手成梦，落笔成殇。正如选刊责编安静所言，主人公珊珊在48岁时从小镇走向上海，看似是一场迟到的远行，实则是对过往岁月的再次回望。青春年代的友谊与试探、孤独中仓促的情感关系以及一次次被搁置的人生选择，在记忆的暗河里渐渐浮现。然而一次偶然的越界，被摄像头永久定格了她此生柔软却也不堪的瞬间。“盲花”既是小说的文眼，也是珊珊一生的境遇，姚鄂梅在平静却步步收紧的笔力下，凝视困境、调动共情，书写出女性命运的无奈和生命的能量。

杨少衡的中篇新作《时到花便开》（《北京文学·中篇小说月报》）叙述林市长落马后，副市长顾其顺被办案人员从会场带离。由他负责的玉园广场安置楼项目面临烂尾风险，其中更是牵涉疑似跑路的开发商老板以及新任的市委书记。官场沉浮，真假难辨，杨少衡的笔下也总有人走上歧路，总有人心有执念，不改初衷。禹风的中篇新作《抵押出去的好房子》（《北京文学》）描写股票和房产两根敏感神经时刻牵动着男主陆海，他在资金链断掉、赔钱关掉两家西餐厅并抵押价值不菲的房产后，一头杀进了股市……押出去的房子，股海里的沉浮，是生死，是世事，变化莫测的市场波动，五花八门的社会关系，作家以驾轻就熟的笔力和对市场经济的独到体悟，为读者展开一幅繁华世界里的浮世绘。而肖江虹的中篇新作《机械师》（《收获》）叙述

在中秋月圆之夜，“我”和机械师张以为相识，一步步走近一个由自闭的孩子和瘫痪的妻子组成的家庭。机械师穿皓首首制造了人工智能小艾，幻想在世俗世界里承托住这个家所有的沉重和不幸，与此同时，“我”也在自己创作的小说中与人工智能E3遭遇，一心要掌控摆布笔下机器人的命运和情感，而所有的一切都在无声地向相反的方向运行，日常之中的激烈，平静之下的杀机，在心动与心悸之间，人与机器的相生相长，相爱相杀，最终会走向哪里？

陈集益的短篇新作《晚霞升起的地方》（《小说选刊》）是温厚而又沉静的，循着晚霞的余晖一步步走，就走到了人心最柔软的地方。选刊编辑安静强调，陈集益用最朴素的叙事抵达人间大道的深处，并指向善良和恒久的温暖。小说以警察“我”的视角，将失独老人的命运、养子阿宝的深情以及辐射出的多种情感交融在一起，缓缓织入晚霞的光晕之中。作家没有过多书写死亡本身的悲恸，而是写死亡之后仍在转动的爱，吊唁不仅是生命倒下的地方，更是爱意长存的场域，这一场人间的深情守望也迎着暮色铺展开来。相信人世间的阿宝们会活在每一个被托付的故人心扉，会活在晚霞升起的地方。

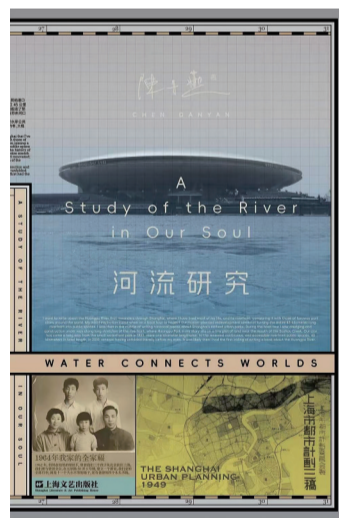
再正方的短篇新作《文昌阁》（《长江文艺》）值得细读，它以第一人叙述与“我”年龄相仿的远房堂兄的孙子再从生，絮絮叨叨地讲述他遇到一个路盲又多疑喜欢指责网约车司机的乘客。小说中的文昌阁既是历史建筑，又是核心意象。而舒飞廉的中篇新作《春日泛舟》（《山花》）也运用了鲜明的传统文化意象，故事结穴处，作家这样写道：木兰打着木船消失的地方看，那是漂河流出来的北方，河流上空，她能认得出来的是驴头般的北斗七星，天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光，天枢、天璇、天玑、天权是斗身，玉衡、开阳、摇光是斗柄，现在斗柄正好指向东方，斗柄东指，天下皆春。

如果您钟情散文随笔，则不妨选择散文名家傅菲的《棉花曲》（《中国作家》）和《饶北河地志》（《作品》），还有陈义望的《乱世如何致太平——〈太平年〉中的历史抉择与人间大义》（《书城》）。如果您喜欢诗歌，请选择鲁奖诗人沈苇的《新山海经》（《雨花》），还有著名女诗人卢文丽的《最初的记忆（六首）》（《山花》）。

主持 郭梅

◎在读

河流：城市最柔软而坚韧的灵魂 ——读陈丹燕《河流研究》



《河流研究》
陈丹燕 著
上海文艺出版社

一条河流如何塑造一座城市？一条江水又如何承载一个民族的记忆、伦理与未来？

在陈丹燕的《河流研究》中，河流不是单纯的地理景观，而是一种缓慢、坚韧、持续渗透的文明力量。她以黄浦江为起点，以20余年的行走、观察、记录与思考为基底，将上海的水岸记忆延展至伦敦、纽约、汉堡、东京、阿姆斯特丹等世界港口城市，在码头的光影、水汽、气味与人群中，完成了一场跨越国界的水岸文明研究。

翻开书页以前，我以为这是一本依靠数据展开论述的学术作品，但陈丹燕以她的细腻与深情，以真实事件与人物为脉络，在一个个具体的故事里，打捞河流与城市交织的记忆，以非虚构的方式捕捉那些被忽略的细节：码头木板的纹路、江水反射的光线、老建筑的斑驳墙面、市井人群的低语。这些琐碎而真实的片段，共同拼凑出河流与城市共生的完整图景。

在书中，河流始终是贯穿一切的核心意象。它是地理的图景，是交通的动脉，是历史的容器，更是城市精神的隐喻。黄浦江之于上海，如同泰晤士河之于伦敦、哈德逊河之于纽约、易北河之于汉堡。河流带来航运，航运催生贸易，贸易孕育城市，而城市又在河流的滋养下形成独有的气质。陈丹燕敏锐地指出，港口城市的开放、包

容、务实、多元，其根源都来自那条穿城而过的河流。河流让城市面向世界，让不同文化在此交汇碰撞，让异乡人在此落脚生根，让新的观念、技术、生活方式顺势而来。

这不是一本局限于书写河流的风光与历史的书籍，它更着眼于探讨河流与城市伦理、公共空间、人文保护之间的关系。河流的公共属性是作者尤为关注的一点，在近现代城市的高速发展之中，许多水岸被改造、被覆盖、被商业化，这一切都让陈丹燕感到不安与焦虑，于是，她以人文的视角，写堤岸的修建与变迁，写被藏匿的历史遗迹，写城市惊变中水岸的坚守与失落，写无数普通人对一条河流的依恋与守护……在她的笔下，水岸不只是景观，更是城市的伦理底线：一座城市如何对待它的河流，就是如何对待它的历史、它的市民、它的未来。这种对城市公共性的思考，让该书超越了一般的旅行文学或城市书写，具备了深刻的现实意义与人文关怀。

全书的视野始终在“本土”与“世界”之间来回流动，陈丹燕没有将目光局限于黄浦江，而是将上海的水岸经验置于全球港口城市的坐标系中进行对照。她写伦敦堤岸的秩序与历史感，写纽约水岸的活力与多元，写汉堡港口的工业遗产改造，写东京水岸的精致与克制，写澳门与阿姆斯特丹水岸的独特气质……在对比中，她既看到不同城市因河流而生的共通性，也清晰呈现出上海的独特性。

在我看来，这本书同时也是一部充满人文温度的人物志。在河流与城市之间，作者书写了无数鲜活的个体：有漂泊异乡的侨民，有坚守码头的普通人，有为城市文化而奔走的知识分子，有记录时代的媒体人，还有无数热爱水岸、守护河流的平凡市民。颜永京、曹景行等名字被郑重写下，他们与河流、与城市的故事，让冰冷的建筑与江水拥有了温度。这些人物如同河流中的浪花，他们的命运与城市紧密相连，他们的选择与坚守，也共同塑造了城市的精神品格。

《河流研究》不仅是陈丹燕个人写作的高峰，也是中国城市非虚构写作的重要收获。它以一条江为起点，写下了所有河流城市的共同命运：以一座城为样本，探讨了现代城市最核心的人文命题。

主持 赵昱华