

# 江南周末

2026年4月24日 第1012期 编辑许金艳 版式夏可夫 校对王宏伟



独家视角 读嘉呈现

4月19日,谷雨前夕,嘉兴乌镇茅盾广场,被巧妙地构筑成一个沉浸式的“文学现场”,空气里弥漫着书香。

这是2026年嘉兴市“跟着名人阅江南”全民阅读周暨“打开风雅桐乡这本书”茅盾文学阅读系列活动开幕式现场。

今年是《全民阅读促进条例》全面实施之年,也是茅盾先生诞辰130周年。4月19日上午9时30分,随着舞蹈《少年茅盾》最后一个音符落下,2026年嘉兴全民阅读周正式拉开帷幕。这是以城市之名,向全民发出的关于“阅读”的盛大邀约,也是在江南古镇的春风里,一场以“阅江南”为名的江南文化漫游正式启程。

■记者 许金艳 戴群 图片由主办方提供

「一卷书单,半部江南」



如何看见江南的诗意、感受文脉的绵长?启动仪式的开场,便将答案指向“阅读”。

“嘉兴是中国革命红船起航地、江南文化名城,运河蜿蜒、文脉绵长、书香浓郁,这里有阅不尽的名人、读不完的作品。”

主持人的开场白回荡在广场上空,也道出了嘉兴打造“跟着名人阅江南”品牌最深厚的底气。嘉兴自古便是“人才渊薮”。从明清两代的“一代文宗”朱彝尊、史学大家谈迁、出版巨擘张元济,到近现代以来的文学巨匠茅盾、美学大师王国维、诗人徐志摩、漫画大师丰子恺、翻译家朱生豪、武侠小说泰斗金庸……这些相继升起的文化星辰,共同构成了中国近现代文化史上一片璀璨的星空。这些名士大家是嘉兴的人文印记,也是江南耀眼的名片。

在现场,“跟着名人阅江南”嘉兴全民阅读品牌正式亮相,作为“红船起航地、嘉兴醉江南”城市形象传播九大核心项目之一,“跟着名人阅江南”立足嘉兴“两个文化”优势,致力于打造具有全国影响力的全民阅读标杆。

嘉兴市作协名誉主席杨自强在现场阐释了品牌的核心在于三个维度——

阅江南之根,是在阅读中探寻7000年绵延不绝的文明根脉。7000年前的马家浜文化,是江南文化之源。从一粒稻谷破土的文明曙光,到一叶红船起航的信仰火种,再到城乡共富的幸福底色,7000年文脉生生不息,奠定了“阅江南”最深厚的根基。我们要通过阅读,溯游历史长河,探寻这片土地的精神根系与人文光辉,实现古老文脉与当代生活的同频共振。

阅江南之形,是在阅读中彰显江河湖海滋养的水乡风骨。嘉兴地处吴越角,江河湖海齐聚,大运河穿城而过,河湖纵横、水网密布,是最典型的江南水乡。小桥流水的温润、百里运河的通达、钱江潮涌的气魄,共同塑造了嘉兴刚柔并济、才情兼备的江南气质。我们要通过阅读,串联起江南的山水、人情、风物与文脉,探寻刻在中国人心中的江南精神内核。

阅江南之魂,是在阅读中传承名人群星铸就的精神图谱。嘉兴崇文重教、人才辈出,被誉为“人才的一个渊薮”。朱彝尊、王国维、茅盾、丰子恺、徐志摩、朱生豪、金庸等名家大师,以笔墨书写江南、以思想照亮时代。他们既是江南文化的创造者,也是嘉兴最生动的文化符号。我们要通过阅读,解读江南独特的人文气质,感受大师巨匠、时代精英以笔墨丹青共同绘就的精神画卷。

三重内涵,如同三条丝线,将嘉兴的历史、地理与人文紧密编织,让全民阅读有了可循的路径与深厚的根基。

紧随品牌发布,首批“跟着名人阅江南”主题阅读推荐书单也在现场公布。这25本书籍由“名人著作与传记”“江南文化主题”两大板块组成,宛如一幅“嘉兴文学江南的阅读地图”,系统梳理江南文脉与地域根脉。

在“名人著作与传记”板块,茅盾的《子夜》、朱彝尊的《朱彝尊选集》、王国维的《人间词话新注》、金庸的《射雕英雄传》、丰子恺的《丰子恺散文》等并列,直观呈现了嘉兴“群星闪耀”的文化景观。“江南文化主题”板块则亮点纷呈,王旭烽的作品《茶人四部曲》以江南茶文化为核心建构文学史诗,《马家浜与崧泽(最早的江南)》《嘉有群贤——嘉兴名人录》等本土文史佳作,从考古、民俗、人物等多维度展现江南风貌。

“这份书单就像一张指引地图,让我们知道该如何读懂名人、读懂江南。”现场一位读者感慨道。

中国茅盾研究会会长杨扬在接受采访时说:“与其他城市阅读品牌相比,嘉兴的特色格外鲜明:杭嘉湖平原水土滋养,一大批杰出作家从这里走出,茅盾、徐志摩等群星璀璨,读者与这些名人地理相近、情感相通,读他们的作品,更有共鸣、更有境界、更有归属感。”

7000年的文脉与当代阅读相遇,江南的诗意,便不再是远方的想象。《澎湃新闻》在当日的报道里,说嘉兴要做“润泽心灵”的文化粮仓;回望历史,嘉兴曾是关乎江淮丰歉的粮仓;而今天,这座城市正致力于成为一座“润泽心灵”的文化粮仓。

一个品牌、一份书单、一场交流,为一座城市的全民阅读翻开了新的篇章。它告诉我们:从脚下的土地出发,从滋养我们的名人经典出发,从身边的江南风物出发,便是最有根、有脉、有温度、有力量的阅读。

## 以名人舟 阅江南魂

### 2026年嘉兴全民阅读周的文化深意

## 红船起 醉江南

「魂系巨匠,境在书坊」



茅盾诞辰130周年,是本次阅读周厚重的精神注脚,也让“跟着名人阅江南”拥有了更深刻的传承意义。

开幕式现场的很多环节,都在尝试与这位文学巨匠进行跨越时空的对话。选择在茅盾故里启幕,本身就极具象征意义——它既是对一位文学巨匠的深切缅怀,也是对以茅盾为代表的整个嘉兴名人文化谱系的集体致敬。

在对话环节,茅盾文学奖得主王旭烽、中国茅盾研究会会长杨扬、茅盾研究专家钟桂松围坐一处,共话“传承与创新——名人精神与当代文学发展”。

深耕茅盾研究40余年的钟桂松,从纵向与横向解读了江南水乡文化基因对茅盾文学精神的滋养。纵向看,宋室南迁后嘉兴文人荟萃,仅乌镇一地便涌现了200多位进士、举人;横向看,杭嘉湖平原物产丰饶、大运河贯通南北,多重文化叠加,形成了以现实主义为底色的地域文化基因。“茅盾是最懂经济与文学关系的作家,也是最懂文学与人生的作家。”钟桂松说,茅盾、丰子恺等作家作品中浓郁的现实关怀,正是这片土地文化气质的生动投射。

杨扬以三人从上海、杭州“不约而同”奔赴乌镇为例,强调文学穿越时空的精神力量。“百年前,茅盾以一支笔写下《子夜》《春蚕》《林家铺子》,为一个时代留下不朽的文学印记。”

面对当下深度阅读的困境,王旭烽建议:“要去关注自己最早喜欢读的是哪一类书,那个最初的触动,往往就是你内心深处的节奏与基因。”她认为,真正的阅读不止于“阅”,更在于“读”,在于入心、入情、入境。

科技的力量,也为对话搭建桥梁。

活动现场,“茅盾数字人文地图”AR导览项目正式启动,通过数字技术还原先生生平轨迹,让经典不再遥远,让文脉传承更加鲜活,让这场江南文化漫游从线下延伸到线上,抵达的路径更加宽广。

“笔直的干,笔直的枝。”当乌镇植材小学孩子们齐诵《白杨礼赞》时,诵读声在水乡回荡,这声音连接的不仅是茅盾个人,更是嘉兴一脉相承的崇文重教传统,也让文学精神在代际之间接续传递。

如果说对茅盾的纪念是锚定历史的“魂”,那么遍布全城的“江南书坊”便是滋养当下的“境”。

启动仪式上,全市31家“江南书坊”新型阅读空间名单集中亮相,它们散落着嘉兴的社区、街角、水岸等地,是扎根市民身边的“文化灯塔”。

许多书坊本身就与名人紧密相连:位于嘉兴子城的欢喜书店设有名人专区,合一书局·茅盾文学书店专设茅盾、丰子恺等主题书坊;秀湖书局内设有“朱彝尊等名人专区”……它们如同一座座微型的名人文化纪念馆,让历史可触可感,也是一方将书香融入日常生活的文化客厅。

「一城书香,千古文心」



“让嘉兴的书香,因名人而更深远;让江南的文脉,因阅读而永续流传。”

乌镇主场的盛况仅是序曲。在阅读周期间,全市联动推出的25项重点活动,如一张精心编织的网络,将“全民阅读”从一场盛会延伸为持续月余的文化季节。

在南湖子城,有“醉美江南文化”寻迹与诗词飞花令;在海盐,围绕出版巨擘张元济的专著出版座谈会和“涵芬走读”研学如期举办;在海宁,纪念史学家谈迁的新书发布会在谈迁文化公园举行……这些活动共同指向一个核心:系统性地激活嘉兴丰厚的名人文化遗产,使其成为驱动全民阅读最深沉、最持久的内生动力。

一座城市,为何要倾力打造“跟着名人阅江南”?答案深埋于嘉兴独特的文化土壤中。

嘉兴地处江南文化核心腹地,文脉绵长、名人荟萃,从古代硕儒到近现代巨匠,一位位大家从水乡走出,以笔墨书写江南,以思想照亮时代,构成这座城市最厚重的精神家底。

钟桂松说:“嘉兴的名人很多都值得去纪念去走近,挖掘名人背后的故事,对于大家了解嘉兴、了解江南的文化风貌都会有帮助。”

嘉兴选择以“名人文化”为魂,为全民阅读注入更深层的精神内核。这并非一场即兴而起的文化活动,其背后是一座城市经过长期积淀之后所展现出的文化自觉。

嘉兴是中国革命红船起航地,一叶红船见证了中国历史上开天辟地的大事变,也在这片土地上埋下了信仰的种子。嘉兴也是7000年马家浜文化的发源地,一粒稻谷破土的文明曙光,开启了江南农耕文明的漫长篇章。2024年,嘉兴在全国率先出台《公共文化服务均衡发展促进条例》,以立法锚定“城乡一体、全龄覆盖”的精神共富路径,构建起“市—县—镇—村”四级畅达的城乡一体化公共图书馆服务体系,被誉为“嘉兴模式”。此次31座“江南书坊”的亮相,正是这一模式向下扎根、向深延展的最新实践。

杨扬在接受记者采访时说:“读书的人是强大的。无论从哪个方面来讲,阅读都是一个非常好的习惯。”这番话道出了嘉兴“以名人带动阅读”的深层逻辑。

名人文化,恰恰让全民阅读“有根、有脉、有温度”。当一位嘉兴孩子阅读《射雕英雄传》时,他知道大侠金庸与自己同饮一江水;当市民漫步子城周边时,他可以想象沈曾植在此治学的身影;当游客流连乌镇时,茅盾笔下的市河与当铺便有了具体参照……这种地理与情感的亲近性,是任何外来推广活动都无法比拟的优势。它让阅读从一种抽象的行为,变为一种与故乡、与先贤对话的亲切体验、文化认同与精神寻根。正如杨扬所言,这使嘉兴的阅读品牌“抓住了最核心、最不可复制的优势”。

现场有市民感慨,读者循着书单,读的不只是文字,更是家乡的历史、土地的情怀、先贤的风骨;走进江南书坊,赴的不只是一场阅读之约,更是一次与城市、与江南、与自我的深度对话。

“跟着名人阅江南”,最终指向何处?或许,正是要让阅读成为“红船起航地、嘉兴醉江南”持久的文化力量。从7000年前马家浜文化的一粒稻谷,到百年前南湖红船上点燃的信仰火种,再到今天“跟着名人阅江南”的书香盛宴,嘉兴的历史本质上是一部不断在传承中创新、在阅读中前行的文明史诗。

这场全民阅读周的启幕也得到媒体的广泛关注。从人民日报、新华网等中央媒体,到浙江日报、都市快报等省市级主流媒体,对“跟着名人阅江南”品牌的一致关注与报道,不仅扩大了活动的声量,更从外部视角确认了其创新性与示范意义。

当阅读成为一场不设终点的文化漫游,当书香浸润街巷、温暖人心,红船旁的这座城市,便在一页页翻动的纸间,一次次行走的遇见中,书写着属于新时代的江南书香故事。

谷雨生百谷,书香润嘉禾。2026年春天,以“跟着名人阅江南”之名发起的这场阅读邀约,是一座城市对自身文化家底的系统性盘点,也是一场面向未来的文化播种。

当人们合上书本,从江南书坊走出,穿行在千年运河畔、百年故居前,他们所阅读的,已不仅是纸页上的文字,更是脚下这片由沈曾植、朱彝尊、王国维、茅盾、金庸、丰子恺等无数星辰照亮的文化天空。而那些从文字里生长出来的力量,那些从文脉中传承下来的精神,终将伴随这座城市,走向更开阔、更温润、更有底蕴的未来。

题图:凌大纶