

校对/徐明祥

版式/翁颖盈

YISHENGHUO

E-mail:jnzm05@163.com

电话/89959832

【艺印象】

谜一样的灵魂，来到乌镇



“人是一个谜。”陀思妥耶夫斯基这样说。谜底呢？恐怕没有谜底。

明天，木心美术馆年度特展“陀思妥耶夫斯基：人是一个谜”将在乌镇开幕。这位俄罗斯文学巨匠的184件珍贵文物，跨越万里，首次大规模来到中国，将展至8月23日。

展出作家亲笔书信手稿、家庭老照片、个人物品、雕像，以及那些震撼过无数读者的文学作品插图。绝大多数展品，是第一次在中国公开展出。它们像是一扇扇打开的小窗，让人窥见那个曾在西伯利亚流放、在死刑台上走过一遭的灵魂，究竟是如何度过他短暂而暴烈的六十年。

陀思妥耶夫斯基是一位“犯人”——死刑犯、流放犯。这是世界伟大文学家不曾有过的履历。陀思妥耶夫斯基是19世纪俄罗斯最重要的文学家之一，就国际影响力而言与列夫·托尔斯泰难分轩轾。

1849年因牵涉反对沙皇的革命活动被捕，被判死刑，但是在行刑之前一刻被改判成流放西伯利亚。

1866年他的代表作《罪与罚》出版，为作者赢得了世界性的声誉。两年后，他完成了小说《白痴》。

托尔斯泰伯爵曾哀叹：“上帝啊，为什么不让我遭遇流放的罪孽啊！”而鲁迅将他称之为“残酷的天才”，是“人的灵魂的伟大的审问者，同时也一定是伟大的犯人”。鲁迅说，他读了陀思妥耶夫斯基的小说，常常想“废书不观”——因为太难受了。

木心这位乌镇人则写道：“尼采认陀思妥耶夫斯基为‘唯一有以教我的心理学家’……我则尊尼采与陀思妥耶夫斯基为一对伟大的‘括号’，尼采是‘（’，陀思妥耶夫斯基是‘）’，凡我服膺的先辈，都在这括号中。”他坦言：“陀思妥耶夫斯基让我绝望。”

一位让鲁迅“废书不观”，让木心“绝望”的作家，为何至今仍被无数读者追随？豆瓣上，陀思妥耶夫斯基的文学小组有近九万成员，大部分是80后、90后。散在民间的读者，难以计数。他的影响穿越整个二十世纪，直到如今。

本展系统呈现作家的生活经历和文学创作。展览以作家的生平及文学作品为线索，特设三个展厅，以历史文献、出版物和个人物件勾勒陀翁的生平轨迹；放映拍摄于七十多年前的《罪与罚》《白痴》等经典电影片段——那些影像中的疯狂眼神与高声独白，依然震撼人心；集中展出陀氏主要作品的精彩插图，让观众在视觉艺术中感受文学的力量。

本展与弗拉基米尔·达尔俄罗斯国立文学博物馆联合举办，同时获得北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）的特别支持。

十年前，尼采的展览曾来到木心美术馆；如今，那位与尼采构成“伟大括号”的另一端——陀思妥耶夫斯基，也终于抵达乌镇。

陈丹青在展览前言中写道：“人当然是一个谜：有谁能看透伟大小说的角色？有谁，能解开自己内心的谜团？而这位名叫陀思妥耶夫斯基的作家，就是令人抓狂的谜啊。”

不妨走进木心美术馆，试着与这位“残酷的天才”对视——哪怕读不完一部小说，看一看他的手稿、他的面孔、他笔下那些疯狂而圣洁的角色，也足以让人重新思考：人，这个谜。

■哈苏



陀思妥耶夫斯基创作《卡拉马佐夫兄弟》时使用的钢笔笔尖 1860-1870年



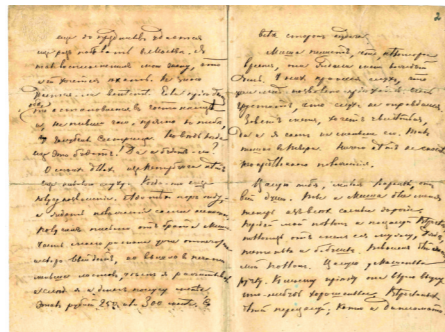
娜斯塔西娅·菲利波芙娜把钱扔进壁炉 陀思妥耶夫斯基小说《白痴》插图 列昂尼德·费恩伯格 1948年



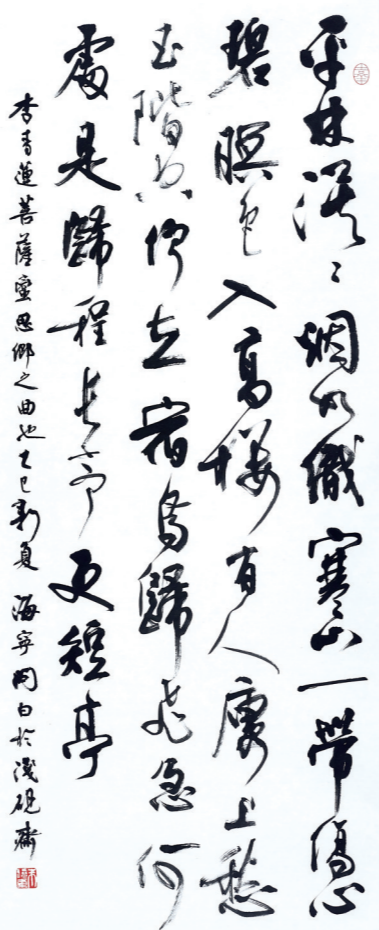
拉斯柯尔尼科夫的忏悔 陀思妥耶夫斯基小说《罪与罚》插图 M.谢米亚金 1965年



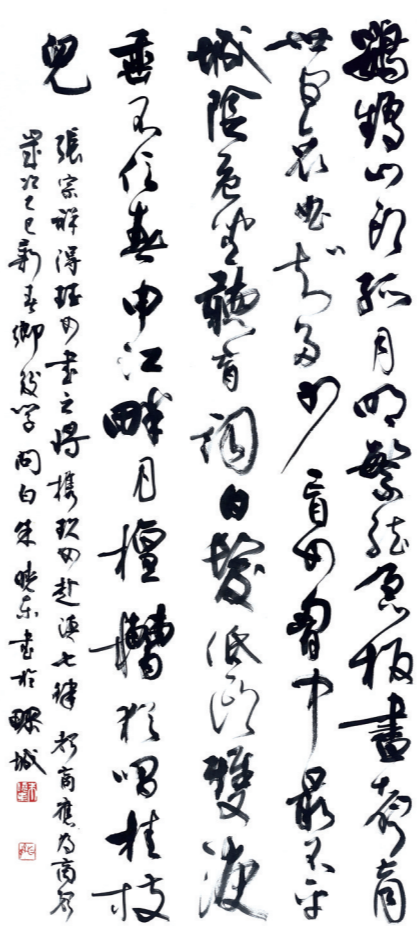
费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基书房 摄于旧鲁萨 1881年



陀思妥耶夫斯基致V.M.卡列皮娜的信 1859年11月12日



李白《菩萨蛮》



张宗祥七律《得环女书之将携环女赴滇》

忆昔游，笔墨还乡

春和景明，墨香盈院。

4月21日，“忆昔游——问白朱晓东先生书法近作展”在海宁张宗祥书院画院开幕。这是一场游子的归乡，朱晓东携半生书法佳作，以笔墨抒乡思，以艺术敬先贤。

朱晓东祖籍海宁，生于上海。十六岁之前，他从未到过海宁，他在自序中说，“但海宁始终离我很近，近在咫尺”。他的童年四世同堂，曾祖父、继曾祖母、祖父、祖母在他幼小的心中塞满了海宁情结；海宁话、观潮轶事、乡里名士、日寇入侵、逃难离乡……还有盐官朱家堰瓦坝的旧宅，浓浓乡情，他至今还能讲一口流利的海宁话。

他的家学渊源深厚。曾祖与张宗祥是朋友，家中珍藏一副张宗祥手书楹联：“浅壁自斟家酿酒，小红初放手栽花。”落款题“伯龙姻兄晒正”。郑晓沧是曾祖的玩伴和挚友，1975年左右，郑老曾在家人的陪伴下来看望他，曾祖让朱晓东叫他“晓沧太公”。

这些乡贤的名字，不是书本上的铅字，而是祖父辈口中的故人，是家中墙上的墨迹，是清明祭扫后归途中的念想。

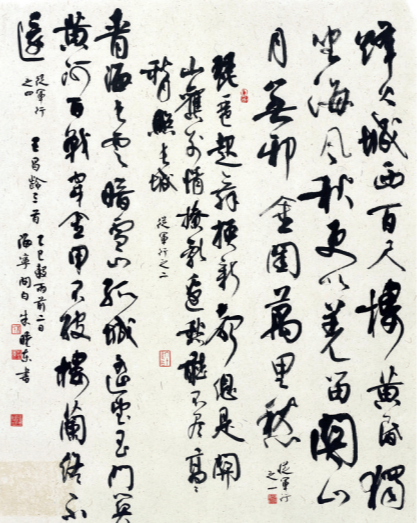
朱晓东是海派书法家，资深策展人，曾任上海韩天衡美术馆馆长。他年少成名，十九岁便斩获全国大学生书法竞赛一等奖，先后师从唐云、韩天衡。

本展以“忆昔游”为主题，展出朱晓东近年创作的百余件书法作品精品。特别是他书写的汪涌豪《忆昔游》长诗，行草书行云流水，书写笔墨之间，不仅有诗境，更饱含对故土的思念。

本展是海宁市文联“翰墨乡情”系列文化活动的重要组成部分。

文化是城市的根与魂。海宁依潮而兴、以文而立。王国维、张宗祥、徐志摩、郑晓沧……一代代乡贤用笔墨与学识积淀起江南的文化风骨。近年来，海宁持续深耕“翰墨乡情”系列品牌，邀约在外艺术家回乡办展，让文脉在故土生根。朱晓东的归来，正是这一文化初心的生动践行。来自上海的文化界嘉宾、艺术家以及海宁文艺工作者、书画爱好者齐聚现场，共同见证这场文脉还乡。

展览持续至5月5日。不妨走进张宗祥书院画院，在一笔一画间，感受那字里行间的乡思与文脉。



王昌龄《从军行》三首

【艺看点】

油彩凝岁月，画笔领高峰

■哈苏



秦大虎《乌镇石桥》



宋贤珍《临水有人家》



陈宜明《花》

四月江南，落帆亭春色正好。4月18日，“岁月凝彩 艺领高峰——油画名家作品展”在人人美术馆开幕。张定钊、张自疑、秦大虎、胡振宇等十七位油画名家的精品力作齐聚嘉兴，既有写实的功底，也有写意的韵味，记录了几代油画家在艺术道路上的探索与积累。

开幕式在悠扬的钢琴声中开启。流淌的旋律，将观众慢慢引入画布上的世界。

人人美术馆馆长陈志英介绍，办展的初衷源于她在中国美术学院的导师秦大虎的一句话——“城市需要更多的艺术公共空间”。她希望通过此次展览，向那些不为名不为利、一辈子心无旁骛投身油画事业的前辈名家致敬，同时让更多市民近距离感受油画的魅力。

她与中国美院结缘，至今已十年，此次参展的名家多是中国美院的前辈。“绘画就是我的生命。”陈志英引述老一辈艺术家的心声——他们一辈子心无旁骛，不为名不为利，这种对艺术的敬畏与专注，正是她想通过展览传递的力量。

当天午后，商亚东、吕鹏两位嘉宾移步运河畔的宋代古亭落帆亭，进行户外写生创作。春日柳丝拂水，亭台倒影如画，两位艺术家同时落笔，以不同视角描绘同一片江南春色。

城市需要艺术，艺术需要公共空间。这场展览，正是这样一次让油画走出象牙塔，走进市民生活的尝试。展览将持续至6月18日，希望观者在十七位名家的笔底风华间，感受岁月凝练的色彩与温度。



张定钊《散华天女》

大潮起音 巨人交响
郎朗、俞渝与大潮爱乐团
盐官大潮歌剧院开幕音乐会

时间：5月1日

地点：盐官大潮歌剧院

看点：盐官古城一潮乐之城，远渡重洋而来的新艺术地标盐官大潮歌剧院——世界级全木质音乐厅开幕，迎来世界级钢琴家郎朗，他将与著名指挥家俞渝、嘉兴大潮爱乐团一同，为这座音乐殿堂奏响钱塘江畔历史性的第一个音符。

春和景明——陈浩题拓诗词书法篆刻展

时间：4月29日

地点：嘉兴市文史研究院

看点：海宁籍书法篆刻家、西冷印社社员陈浩，于拓片上题诗抒怀、说图释义，在方寸间冲刀游刃、精雕细琢，80余件作品铺陈，让观者徜徉在历史与艺术的长河中，惊叹中华传统艺术之魂魄，如沐春风、如处胜景，心增平和、心添光明。

苏州织造

时间：3月24日—6月21日

地点：苏州博物馆

看点：本展以造织官的角色为切入点，立足清官档案与传世文物，呈现超过90件(套)展品。展览围绕制度运行、人员选送与宫廷承制等核心内容展开叙述，力图呈现“苏州织造”在清代国家体系与工业生产网络中的多重功能与复杂面貌。

中意当代影像艺术交流展

时间：4月10日—7月12日

地点：上海多伦现代美术馆

看点：本展以“面具之下”为题，汇聚10位(组)中国和意大利的当代影像艺术家们创作的超过100件摄影和影像艺术作品，展现不同文化语境下各种各样的“脸”的肖像。

本次参展的中意两国艺术家们通过独特的影像语言，为观众呈现了生活在不同社会文化背景下的个体肖像。