

【艺资讯】

嘉兴画家亮相威尼斯国际艺术双年展

威尼斯与嘉兴，直线距离将近九千公里。一个是波光潋滟的“亚得里亚海明珠”，一个是河网交织的“江南水乡”。今年5月，这两座因水而生、因水而美的城市，因为一幅画相遇了。

嘉兴当代水墨艺术家陈佳的作品《心遇》，出现在第61届威尼斯国际艺术双年展“中国艺术特展周”的展厅里。画面上，一只老虎隐设在流动的色彩之中——明黄、群青、浓墨纠缠流淌，虎身几乎消融于背景，唯有那双眼睛清晰地望向观众，含着某种无声的对话邀请。

陈佳说，画里的老虎就是他自己。“取名‘心遇’，是指用心去表达，我想遇到各种各样的人、各种事物、各种地方。”

威尼斯国际艺术双年展创立于1895年，与德国卡塞尔文献展、巴西圣保罗双年展并称“世界三大艺术展”，素有“艺术界奥林匹克”之名。本届双年展以“小调”为总主题，“中国艺术特展周”是其独立展览单元，于5月9日至16日在圣马可广场举行，阵容里有韩美林、史国良、孙晓云、杨飞云等国内顶级艺术家。《心遇》历经大半年层层审核方才入选，展览期间收获了“作品新颖、手法突破传统动物表现形式”的好评。

陈佳是海宁人，现居桐乡，是清华大学美术学院客座教授、法国艺术家之家协会会员、一级美术师。他属虎，学画也从虎入手。传统中国画里的老虎向来威严凛凛，到了他的笔下却焕发出截然不同的温度——呆萌可亲，眼神里只有真诚与温柔。妻子小蔓对丈夫画风的概括为“温情”。陈佳自己的解释也简单：“动物也有人性，我想表达亲情、友情和爱情。”

多年画下来，他早已不满足于上山虎下山虎的固定程式，开始大胆运用泼彩、流淌的墨色与中西融合的技巧，把老虎置于多彩而梦幻的虚境之中。这条探索之路，妻子钱蔓莉（小蔓）与他并肩同行。两人以自然生灵为题材，一个画“大虫”老虎，一个画昆虫。

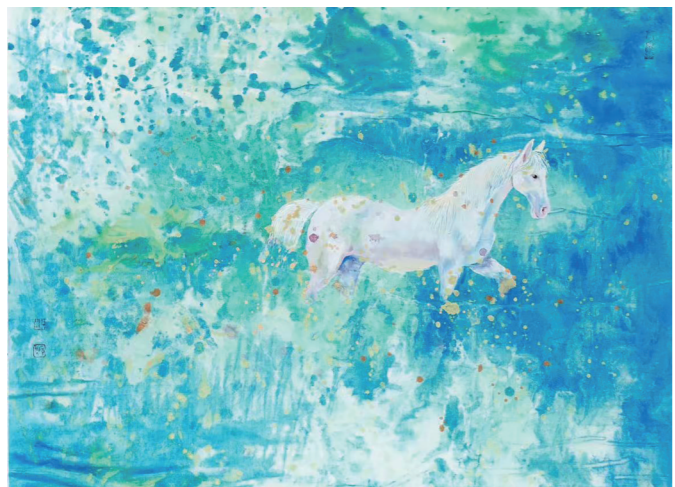
走向国际的契机，是小蔓以昆虫画作参与了故宫文创×毛戈平美妆气蕴东方第五季产品的插图创作，以当代水墨融入时尚美妆，由此打开了更大的视野。此后，香港艺术博览会、巴黎卢浮宫博览会的邀约接踵而来。

能在海外引起关注，他们自己也摸索出了一些规律。题材上，陈佳画的是与人共存的生命，画里对生态的关怀让作品跨越了部分文化隔阂；风格上，他的水墨色彩浓烈流动，外国观众对这种光色逻辑并不陌生，却又能感受到中国水墨独有的湿润与留白。

陈佳说，乌镇在千年水巷里搭起国际剧场，濮院让摩登走秀的背景变成青砖白墙的古镇，这就是他在画布上想做的事：“在交融中完成东方美学的当代表达，让文化自信自然而然地走出去。”

威尼斯之后，他们的步伐并未停下：今年9月将赴马来西亚举办双个展，明年5月将赴加拿大办展。陈佳给自己定了一条规矩：每年办一个展，每次都必须拿出新作品。“你不能一成不变，也需要多走出去，让人家知道，原来嘉兴还有这么一个画家。”

从嘉兴出发，墨色流过威尼斯，那双老虎的眼睛，还在望向更远的地方。



以梦为马

■王佳欢



心遇



象由心生

■哈苏

艺印象

襟吴带泠，无声处听惊雷

平湖的晨雾里弥漫着金石之气。昨天，一场“大吨位”的艺术展在陆维钊书画院开幕，朱关田51件作品和孙慰祖44件作品联袂展出。这是两位西泠印社副社长在国内的首次联展，呈现两位艺术家笔底下的千钧之力。

朱关田，字曼倬，著名书法家、篆刻家、书法史论家。他是中国美院首届书法篆刻专业的科班翘楚，师从陆维钊、沙孟海、诸乐三等，执掌浙江书坛帅印十余年，却从未办过一次个展。退隐之后，更埋首学问，潜心著述。《中国书法史·隋唐五代卷》《颜真卿年谱》《吴昌硕年谱长编》……一部部厚重的学术著作，垒起了他作为当代书法史论大家的学术根基。

朱关田以章草、行草见长，形成朴拙厚重、简淡洒脱的独特风貌。他的笔墨摒弃繁复雕琢，以简约为美，用笔凝练沉实，线条圆劲苍润，兼具篆隶的古拙与行草的灵动，他“以学养书”的“学者书法”，诠释了传统文人书法的审美内核，也为当代书法创作提供了重要启示。

孙慰祖，著名书法家、篆刻家，上海博物馆研究员、中国美术学院博导，西泠印社副社长。他是艺术与学术双峰并峙的人物，走在当代篆刻创作与研究的前沿。他曾获第七届中国书法兰亭奖金奖（理论方向），《两汉官印汇考》《封泥：发现与研究》《中国印章——历史与艺术》等，奠定了他在印学研究领域的权威地位。

他构建了一个广谱式的印式体系。入古至深，却又极具鲜明的时代感。他刀下的“秦式”古拙奇崛，“汉玉式”温润典雅，“隋唐式”则大开大合、气象雍容。章法上出奇制胜，不主故常；篆法摇曳多姿，虚实互生；刀法挺劲爽利，起止分明。这一切，最终都凝练为鲜明的“孙家样”。

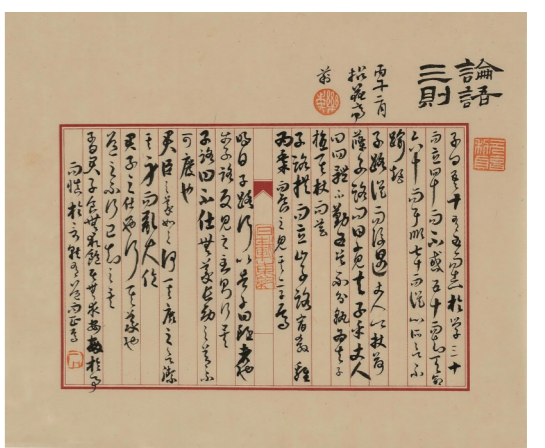
多变多样是他的风格，贯穿其中的筋脉，是他对传统深刻理解后的个人化表达。

选择平湖，绝非偶然。陆维钊这位现代高等书法教育先驱，正是朱关田的授业恩师。当年西子湖畔，他以“练字和学问必须与时俱进”的教诲，启迪了无数学子。如今，学生携作品归来，在恩师奠定的基石旁展露，这不啻为了一场跨越时空的师徒对话，亦是对那位终身以学术立身的老人最深沉的致敬。

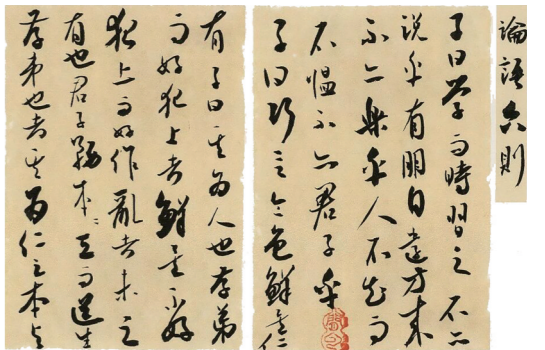
展览将持续至6月8日。



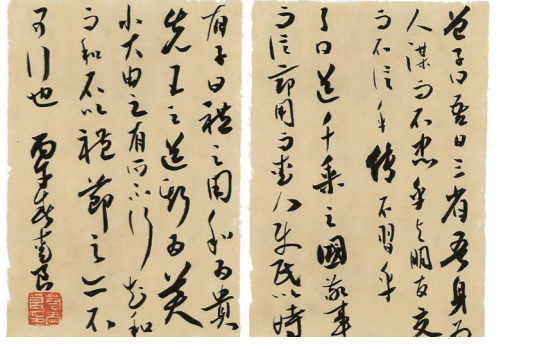
孙慰祖 作品



石莉《论语》三则



蔡爱良《论语》六则



蔡爱良《论语》六则

以艺传仁，落笔见道

海宁的五月，西山路上绿荫渐浓。“以仁为本——北京大学哲学系书法研修班《论语》主题书法展”正在海宁钱君甸艺术研究馆里展开，这场跨越时空的对话，一端是2500年前的《论语》，一端是当代学人的笔墨心迹。

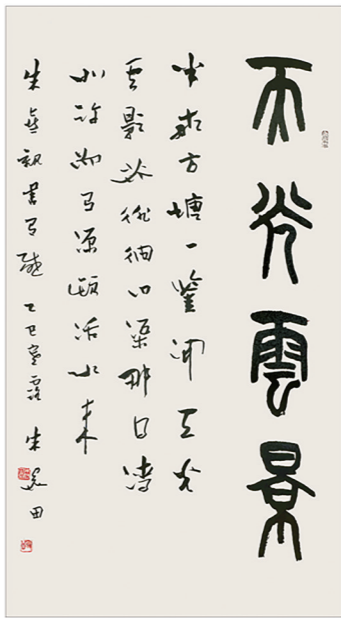
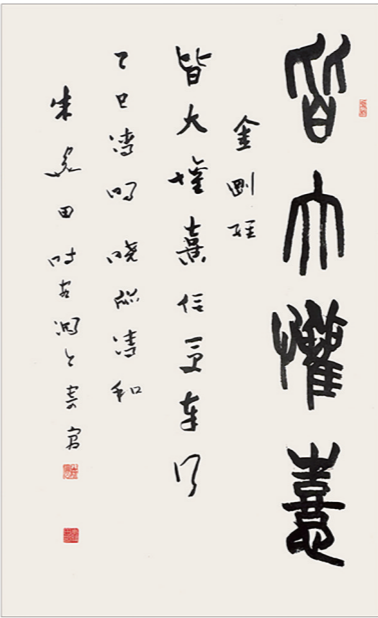
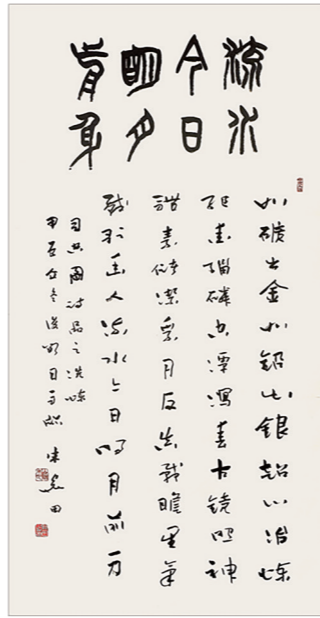
《论语》以“仁”为核。以修己安人、敦睦人伦为要，指向的是真、善、美的至高境界。书法以笔墨为媒，寓心性于点画，藏修于法度，追求的同样是真、善、美的理想。儒学与书学，殊途而同归——皆注重践行之“道”。这正是北大哲学系举办此次展览的初心。

本展内容都取自《论语》。从“仁者爱人”的人本初心，到“克己复礼”的德行自持；从“己欲立而立人”的宽厚胸襟，到“敏于事而慎于言”的笃实品格，每一幅作品，都是一次对“仁”之道的体悟。参展作者，都是北大哲学系书法研修班的学员。他们中有教师、有学者、有企业家、有公务员，身份各异，却因对儒家经典与书法艺术的双重热忱而聚于此。

每一笔画，都是他们“以艺释道、以书传仁”的诚心，也是哲学感悟与书法实践的真诚交融。

展览放在钱君甸艺术研究馆，别有深意。钱君甸是艺兼众美的通才，篆刻、书法、绘画、书籍装帧，无一不精，是“以艺行仁”的典范。

本展将持续至6月30日。



朱关田 作品