



“

7月10日夜,北京,国家话剧院剧场,一句“坚持还我河山!坚持民族解放!”冲破舞台光影,撞碎满场寂静。当饰演沈钧儒的演员振臂高呼,台下掌声如潮水般层层叠叠漫过全场,久久不肯停歇。

作为“第十一届中国原创话剧邀请展”唯一入选的多党合作题材剧目,这部由中共嘉兴市委统战部、民盟嘉兴市委、浙江外国语学院联合出品的作品,连续两晚在首都舞台成功演出。这是一场跨越一个月的南北艺术磨合,一次嘉兴名人文化登上国家级戏剧殿堂的高光突围。

话剧《沈钧儒》的艺术总监由全国政协常委、中国国家话剧院院长、一级导演田沁鑫担任。国家话剧院编剧姜文良、嘉兴民盟盟员张波、浙外中文学院教师张冰共同创作剧本。国家话剧院导演赵志鹏与嘉兴民盟盟员李斌携手执导。

演员阵容同样“混搭”——由国家话剧院演员姜侠汀、周传捷、王啓涵、顾珂嘉、何弘宇、楼恒志与嘉兴民盟盟员张波、陆邵栋、沈雨婷、李斌等联合演绎。

一边是带着江南水土、民盟赤诚的嘉兴本土创作者,一边是深耕中国式演剧美学、代表国家级舞台标准的国话专业团队,两条创作脉络在此相融共生。他们用一个月通宵达旦的磨合,完成了一场跨越百年的精神对话,也让兴于南湖畔的先贤故事,在首都剧场掷出绵长回响。

”

《沈钧儒》

进京

凌晨四点的剧场, 一场“国家级”的打磨

记者于7月9日午后踏入国家话剧院排练厅,此时距离首演仅剩不足24小时,整个空间没有一丝松懈。艺术总监田沁鑫坐镇现场,这位深耕戏剧数十载、创作出《抗战中的文艺》《青蛇》《苏堤春晓》等标杆作品的国家话剧院院长,正与联合导演赵志鹏逐帧细抠全剧每一处细节。

田沁鑫将自身成熟的舞台创作方法,悉数嫁接注入《沈钧儒》——借鉴《抗战中的文艺》史料影像与真人表演虚实交织的呈现手法,以镜框式舞台构建跨时空对话;沿用《苏堤春晓》诗意写意的视觉调度,优化大屏老照片、光影层次、背景叙事的配合节奏。从背景音乐选择、台词停顿节奏、演员站位走位,到群戏情绪层次、单人独白的力量轻重,她一一现场示范、反复调整,标准严苛到分毫之间。即便距离演出仅剩短短一日,全剧仍在持续优化增补,排练厅的灯光从午后亮至凌晨四点,无人轻声退场。

为打破历史人物“高大全”的单薄叙事,主创团队全新增补沈钧儒与妻子张象徽的温情戏份。以往叙事多聚焦其奔走救国、法庭抗争的家国大义,而新增家庭桥段,描摹出乱世之中他藏在铮铮铁骨下的柔软牵挂。家国抉择与私人温情交织碰撞,让沈钧儒跳出历史符号,成为有悲欢、有惦念、有取舍的普通人,厚重的统战历史叙事自此多了一层温润的人间底色,也让当代年轻观众更容易读懂先辈在时代洪流里的挣扎与坚守。

剧场内,两种戏剧力量相互滋养、彼此成就。国话专业演员自带成熟舞台功底,精准把控大场面的家国叙事张力;嘉兴民盟演员、浙江外国语学院的学生虽多为业余创作者,却怀揣对乡贤、对民盟先辈最赤诚的敬意,自带江南文人温润细腻的表达特质。二者碰撞磨合,让整部剧跳出地域小格局,拥有了立足全国、回望百年民主求索的宏大站位。

以无我之心, 演绎矢志不渝的赤诚

7月10日,正式演出前,记者采访了本剧沈钧儒扮演者、国家话剧院演员姜侠汀。剧中他演绎61岁至71岁的沈钧儒,完整覆盖先生人生最波澜壮阔的民主求索岁月。

为贴合人物晚年清瘦硬朗的形象,姜侠汀没有选择头套道具,而是直接剃去头发。在他眼中,这从来不是演员的牺牲,而是对先贤发自内心的敬畏:“沈钧儒先生一生为民族、为人民奔走,置个人安危于不顾,我们演员为角色放下外在形象,本就是分内之事,是‘我将无我,不负人民’最朴素的舞台践行。”

十余天紧凑排演,他反复研读史料,吃透那段风雨飘摇的民主之路;两千年封建思想桎梏之下,无数民众尚不知个体与国家命运休戚与共,而沈钧儒与一众民主志士,明知前路遍布牢狱、暗杀、强权打压,仍挺身而为民请命。“他们的所求从不是一己私利,而是整个民族独立、每个人拥有自由民主,这条路走得何其艰难。”每每演绎“七君子”法庭抗辩、狱中坚守的戏份,姜侠汀总会被先辈的无畏打动,数次在排练中红了眼眶。

谈及与嘉兴本土演员同台合作,他由衷赞叹这群非专业创作者的赤诚:嘉兴民盟演员需要打碎自身日常身份,完全融入历史角色,精神层面的消耗远胜于专业演员。即便排练辛苦、兼顾本职工作,所有人依旧满怀热忱,这份对先贤精神的认同、极具感染力,也不断激励着自己更深层地塑造角色。

首演之夜, 嘉兴故事打动首都观众

7月10日晚,大幕拉开,镜框式舞台缓缓铺展沈钧儒跌宕一生。青年赴洋法治救国、“七君子”身陷囹圄、苏州法庭舌战强权、离沪赴港重建民盟、响应“五一口号”、北上共商建国大业……一段段关键历史次第铺陈。当舞台大屏幕同步浮现陶行知、李公朴、闻一多等先辈泛黄的老照片,古今影像重叠,百年时空瞬间贯通,台下寂静无声,唯有隐忍的抽泣零星响起。

高潮处,沈钧儒立于法庭之上,高声诘问“抗日救国何罪之有”,铿锵台词穿透剧场,全场观众不约而同挺直脊背,待这段戏落幕,雷鸣般的掌声持续数分钟。

演出落幕,嘉兴民盟盟员、剧中“七君子”之一沙千里扮演者陆邵栋以及“何香凝”扮演者沈雨婷仍难掩心绪。站上国家话剧院最高戏剧舞台,于他们而言是一种荣光,更是一次深刻的精神洗礼。陆邵栋坦言,演绎先贤牺牲戏份时,泪水难以自控;从嘉兴秀湖音乐厅到北京国话剧场,每一位嘉兴盟员都怀揣着讲好先贤故事、传承民盟风骨的初心。沈雨婷则说起剧中独有的嘉兴本土细节,田沁鑫特意为“沈钧儒”在说及方言时增加了一句台词——“这是我老家嘉兴的嘉兴话”,将江南故土情怀融入人物心底。

年轻观众的共情成为本场演出最动人的收获。不少北京观众在观后表示,课本里冰冷的“七君子”名词,终于在舞台上拥有血肉与温度,真切读懂何为爱国、何为坚守。沈钧儒嫡孙沈宪专程到场观演,盛赞本剧以舞台艺术复刻红色统战历史,是讲好多党合作故事、传递爱国正能量的优质载体。

田沁鑫: “今天晚上最成功的是你们”

首演结束后,田沁鑫在接受记者专访时用“吃惊”来形容自己的感受。“我深受感动。”她说,“今天晚上最成功的是你们——嘉兴民盟的演员,和国家话剧院专业演员同台,没有掉链子,甚至很专业,台词都很清楚。”

她表示嘉兴演员自带本土情怀,生长在沈钧儒的故乡,对人物、地域文化有着天然的理解与共情,这份真挚是舞台表演最珍贵的底色。国家话剧院团队的加入,更多是用成熟的舞台技术、叙事逻辑辅助本土故事落地,双向融合、彼此成就,让一部地方原创话剧拥有国家级舞台质感。

透过本次创作,她对民盟先辈的求索之路有了更深体悟:“在民族危亡的关键节点,沈钧儒等民主志士主动认同中国共产党救国救民的道路,放下个人得失,携手共寻民族出路,这份肝胆相照的同心,是全剧最厚重的精神底色。以话剧为载体传播这段历史,既是戏剧人的文化使命,也是新时代传承统一战线精神的生动实践。”

赵志鹏对这次合作的理解,则带着年轻导演特有的文化自觉:“最先接到创作任务,第一直觉这是一份很重要的责任。我们作为年轻创作者,一直在尝试用当代视角将沉重的历史传递给年轻观众。这种题材年轻人做得比较少,所以我们希望从舞台呈现、视觉呈现上打破传统,找到一个更现代化的方式来讲述中国一直延续下来的精神力量。”

而对于嘉兴名人文化的未来,赵志鹏也表达了再度合作的意愿:“嘉兴是红船起航地,红色题材深厚。如果有机会,非常愿意再度合作。”

把属于嘉兴的人文底蕴, 带到更远的地方

嘉兴本土联合导演、剧中演员李斌全程见证剧目从嘉兴本土排练到登上首都舞台的完整蜕变。国话团队的专业加持,让整部剧完成质的飞跃,场面铺排、情感叙事更加立体饱满,全方位展现沈钧儒人生高光时刻。此次进京“破圈”,也为嘉兴名人文化IP打造打开全新思路。剧组已经有了全国巡演的构想,希望以这次北京演出为起点,带着这部戏走向更多城市,把沈钧儒的故事、属于嘉兴的人文底蕴,带到更远的地方,让更多人看见南湖畔走出的民主先贤。

民盟嘉兴市委专职副主委严浩介绍,这部话剧缘起于2024年沈钧儒诞辰150周年纪念系列活动。放眼国内舞台,聚焦多党合作、民主先贤的剧目本就稀少,《沈钧儒》恰好填补了这一创作空白。接下来,嘉兴民盟也会持续深耕“沈钧儒”这张文化名片,一边运营沈钧儒纪念馆研学线路,联动嘉兴市秀城教育集团钧儒小学开展常态化思政实践,一边依托话剧这一鲜活载体,多层次、多形式传播先贤精神,让沈钧儒身上爱国为民、坚守正义的品格,慢慢融入城市日常的文化肌理。

观众席里,一群身着校服的嘉兴少年格外显眼。他们来自全国唯一以沈钧儒命名的钧儒小学,特地随老师从嘉兴奔赴北京,赴这场跨越百年的相约。

学生魏小恒是沈钧儒纪念馆的红领巾小讲解员,此前还在校内舞台演绎过沈钧儒法庭抗辩的片段。坐在国家话剧院的观众席,完整看完整部大戏,他数次湿了眼眶。看着舞台上先生为家国奔走,身陷牢狱仍不肯低头,他真切体会到,如今安稳平和的日子,是无数先辈以一身风骨换来的。对他而言,“钧儒”二字不只是校名,更是一份时时放在心上的鞭策。他说,往后,自己会带着这份使命感与荣誉感,把沈钧儒的故事讲给更多游客听,把这份滚烫的爱国情怀,讲给身边更多同龄人听。

这场在国家话剧院的演出,是嘉兴名人文化一次珍贵的国家级亮相。一群带着江南乡土情怀的本土创作者,与深耕舞台美学的国话团队并肩打磨,在朝夕相处的排练中相互成全,将南湖畔先贤的求索之路,从容铺展在首都的戏剧殿堂。话剧《沈钧儒》踏出的这一步,让藏在嘉兴土地里的人文底蕴走出地域边界,借着国家级舞台的光亮,被更多远方的人看见、读懂。

这座城市沉淀百年的名人文化,也会借着舞台与戏剧的力量,持续向外传播,让嘉兴独有的人文底蕴,在更广阔的天地静静舒展。



■ 记者 章晨 摄影 王嘉宁

