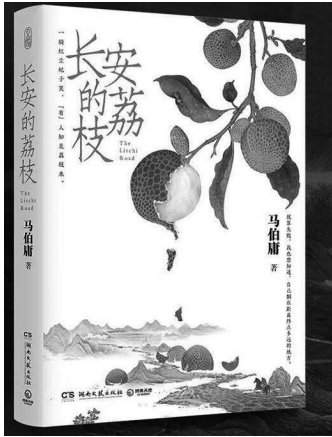


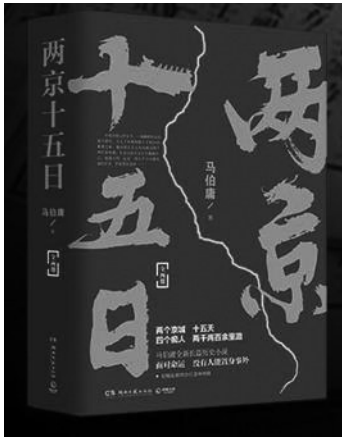
乐读

新书



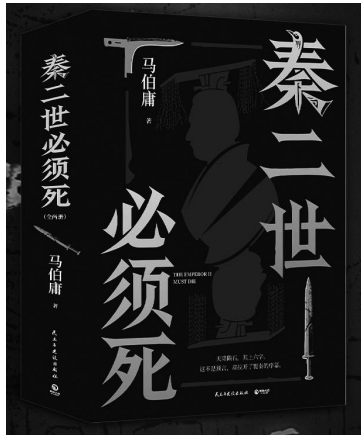
《长安的荔枝》

马伯庸 著
湖南文艺出版社



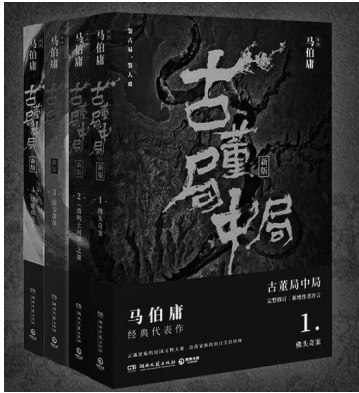
《两京十五日》

马伯庸 著
湖南文艺出版社



《秦二世必须死》

马伯庸 著
民主与建设出版社



《古董局中局》

马伯庸 著
湖南文艺出版社

《风起陇西》

马伯庸 著
湖南文艺出版社

三国时代的谍战小说，围绕蜀汉内部间谍“烛龙”的抓捕展开，一场关于信任、背叛、权力与理想的心理博弈悄然拉开。全书节奏紧凑，情感克制，是马伯庸最具厚度的长篇之一。

编者按：他被读者誉为“文字鬼才”，最擅长在史书的夹缝里“搞事情”。从一行注脚，挖出一段滚烫人生；于寥寥数笔，打捞起整个时代的烟火气。在马伯庸的笔下，历史从不遥远。一颗荔枝，能跑出古代职场的辛酸血泪；一场西游，竟写透天庭社畜的日常崩溃；秦末乱世，小人物也能掀翻铁血帝国；大运河上，一幅明代朝野的权谋长卷徐徐铺展；而民国烽烟里，更有医者仁心，守护着人不灭的微光。他写悬疑，步步惊心；写权谋，暗流汹涌；写凡人，却让你看见自己的影子。考据之扎实，叫人叹服；脑洞之清奇，又令人拍案。历史的厚重底色之下，藏着的全是现代人也能共情的挣扎、热血与温柔。

7月27日，马伯庸来到嘉兴，做客“秀水泱泱·大师讲堂”。在秀湖音乐厅，他与读者面对面，分享了新书《秦二世必须死》的创作幕后，现场笑声与掌声不断。

如果你遗憾未能亲临现场，或是听完分享后意犹未尽，我们特意备好一份“通关书单”：无论你是初识马伯庸的入门小白，还是钟情权谋悬疑、近代风云、趣味脑洞的资深老粉，总有一本，能精准击中你的好奇心。这个夏天，跟着“马亲王”，一头扎进历史的“奇想世界”。

“文字鬼才”马伯庸的奇想世界

《长安的荔枝》讲述了大唐天宝十四年，长安城的小吏李善德突然接到一个任务：要在贵妃诞日之前，从岭南运来新鲜荔枝。荔枝“一日色变，两日香变，三日味变”，而岭南距长安五千余里，山水迢迢，这是个不可能完成的任务，可为了家人，李善德决心放手一搏：“就算失败，我也想知道，自己倒在距离终点多远的地方。”此书沿袭马伯庸写作一贯以来的时空紧张感，不仅让读者看到了小人物的乱世生存之道，也感受到了事在人为的热血奋斗。

精彩语录

既是身临绝境，退无可退，何不向前拼死一搏，说不定还能搏出一点微茫希望。

就算失败，我也想知道，自己倒在距离终点多远的地方。

不过分迷恋贵人相助，让自己变得有价值，自会遇到有价值的机会。世上没有绝望的处境，只有对处境绝望的人。

他必须努力证明，自己有无可替

代的价值，才不会在这个大盘里被挤出局。

天下送客最好的手段，莫过于开口借钱。

他这个人呐，笨拙，胆小，窝囊，可一定会豁出命去守护他所珍视的

东西。

这种极其荒谬的感觉，让他忍不住生出比奔走驿路更深的疲惫。此事起于贵妃的一句无心感叹，终于贵妃的一声轻笑。

我原本以为，把荔枝平安送到京城，从此仕途无量，应该会很开心。可我跑完这一路下来，却发现越接近成功，我的朋友就越少，内心就越愧疚。

《两京十五日》故事源于《明史》里关于朱瞻基的一段真实记载——“夏四月，以南京地屡震，命往居守。五月庚辰，仁宗不豫，玺书召还。六月辛丑，还至良乡，受遣诏，入宫发丧。”史书中的寥寥几字，背后究竟隐藏着怎样的深意？匆匆数句记载，谁才是真正的书写者？千里长河，星夜奔驰，四面楚歌，命悬一线。太子这一场沿着大运河的极速奔跑，跑出了皇权与民意的博弈，跑出了宫闱与官场的心机搏杀，跑出了纠葛数十年的复杂恩怨，也跑出了从崇高到卑贱的幽微人心。这是一个小捕快、一个女医生、一个芝麻官和一个当朝太子的心灵之旅，一幅描绘明代大运河沿岸风情的鲜活画卷。

精彩语录

无论来路还是去路都晦暗不清，偏偏在头顶，生死悬于一线。

爱情在仇恨面前，脆弱得像运河上的薄冰。

当有了一个无论如何也要达到的目标，所有的烦心事便都消失

了。没有犹豫，不再思前想后，发起狠，咬碎牙一门心思去做，旁的都不重要。

只要心怀坚毅，万事皆可为。

历史从不为小人物停留，但小人物永远在创造历史。

迁都之争背后，是漕运养活的一座城，与运河哺育的千万人。

进不必媚，居不求利。劳不为人，生不因地。

真正的英雄，往往是那些被迫挺身而出的普通人。

《秦二世必须死》是马伯庸2026年全新长篇历史传奇小说。天降陨石，其上六字。这不是预言，却拉开了覆秦的序幕。韩、赵、魏、楚、燕、齐、秦。来自七国的七个人，怀着七种心思，陷入同一个大漩涡中。有人为野心，有人为复仇，有人为道义，有人只为活下去。他们的目标只有一个——秦二世必须死。

后记选读

“荆轲刺秦”，应该算是中国历史上最受欢迎的文学素材之一。

如果我们抛开历史不谈，单纯从文学角度去赏析的话，会发现无论从哪一个层面来分析，它都近乎完美。

整个故事里最核心的对抗，是一个卑微到极致的个体，向一个无所不能的君王发起挑战，两者力量之悬殊，近乎弑神。以小衬大，以下凌上，以弱衅强，以决然之姿，迎绝望之境。人类所有文明，对这样的故事类型都津津乐道。从普罗米修斯到眉间尺，从大卫到精卫，概莫能外，可以说是最经典

的一个文学母题。

此外，这个故事里的角色，个个肌理丰满，情感丰沛。一个野心勃勃的大国君王，一个濒临灭国的小国太子，一个视死如归的刺客，构成了一个绝妙的三角，人物关系充满了张力。更绝妙的是，嬴政和太子丹还曾是幼时流落邯郸街头的玩伴，这让宿命感变得更加厚重。

而从情节桥段来看，“荆轲刺秦”更是呈现出一波三折的戏剧性。田光、樊於期的自刎，易水送别荆轲的慷慨悲歌，有客未至的悬疑，秦宫前秦舞阳的突然崩溃，秦王绕柱的窘

迫，荆轲叉开双腿大骂的绝望，以及夏无且那改变了中国历史的意外一掷——所有这些元素，缀成了一条有条不紊、跌宕起伏的情节曲线，节奏感十足。更重要的是，这是纯天然的、未经任何修饰的真实历史，平添了一份厚重的质感。

我一直疑心，司马迁会不会是先搜集到了荆轲的材料，看得兴奋了，才起了心思要为刺客们专门写个列传，专为这碟醋包了饺子。我很理解他，任何一个在文学上有追求的人，看到这样一个完美的故事，都很难不动心。

北京小古董店的铺主许愿，凭着一句去伪存真的家训，直面古董造假幕后黑手“老朝奉”，古玩这行当，天生就是阴阳相济，真假互通。而许家的男人，总会坚持一些看上去很蠢的事情，坚持人心中存在的那一点正义感……所有谜局，将在此揭晓。鉴宝、造假、做局、破局，一本百科全书式的古董冒险小说。

精彩语录

鉴古易，鉴人难。鉴宝要究其本源，鉴人要究其本心。

鉴宝就像是攻克一个堡垒，攻城的人拼命要寻找破绽，守城的人拼命要掩盖破绽，两边斗智斗勇，都需要极大的耐心、眼光和机缘，才能有所成就。

人活在世上，总得坚持点特别蠢

但你自己认为对的事。

无聊是一种很奇妙的状态，它可以以稀释掉人类的一切情感。

当你排除掉一切不可能之后，剩下的即使再离奇，也是事实。

玩古董最重要的是什么？有人说

确。古董这一行玩到极致，真正要讲究的就两个字：缘分。

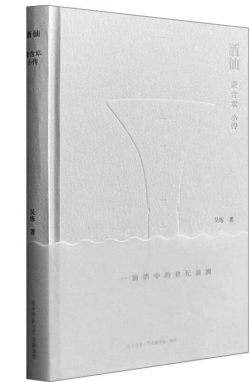
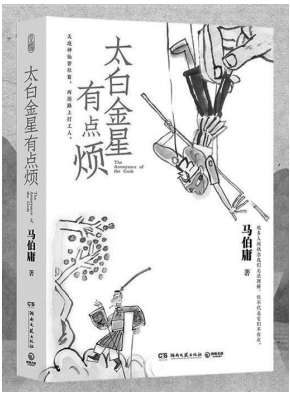
悔人，悔事，悔过，悔心，是谓四悔。

我父亲曾经告诉我，我们许家的家训只有一句话：绝不作伪，以诚待人。所以我入了古董这一行以后，给自己立了一个规矩：绝不造假，也绝不赈假。

《太白金星有点烦》

马伯庸 著
湖南文艺出版社

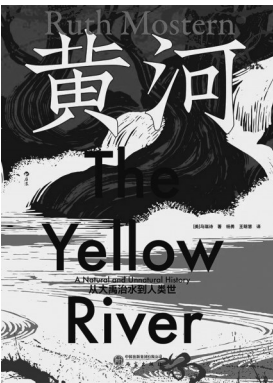
太白金星李长庚，本来只是一个小小的神仙，可天庭和西天联合推出的“西天取经”项目，他受命策划九九八十一难，确保唐僧能顺利走完流程。可这当中各种人情世故，就足以让他头昏脑涨了。更何况还有大闹天宫的真相，牵扯出的因果，让他不胜其烦。本书堪称“职场修炼手册”，用现代视角另类演绎西游故事，看神仙们在职场斗智斗勇。



《酒仙：秦含章小传》

吴炼 著
陕西师范大学出版社

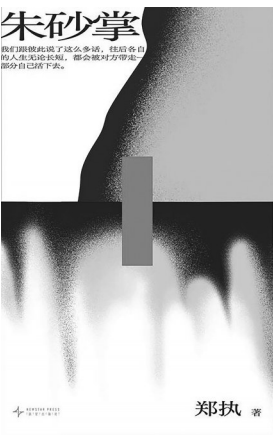
《酒仙：秦含章小传》还原了一个在实验室和酒窖之间奔波了一辈子的人。这不仅是一部人物传记，更是一卷浓缩的中国现代酿酒工业发展史。书中既有科学家“一生只做一件事”的执着，也有传统文人“含章可贞”的温润。



《黄河：从大禹治水到人类世》

【美】马瑞诗 著
研究出版社

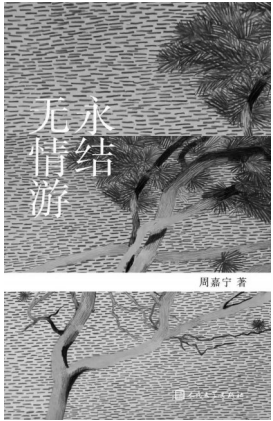
本书揭示出黄河并非从来就是“黄”的，直到唐代中期之后，“黄河”的名字才被普遍接受；从750年左右起，伴随着河水含沙量大幅上升，黄河进入了一个灾害频仍的阶段；而从14世纪中叶到19世纪中叶，黄河迎来了一个高度治理的阶段，但治理的效果却难言理想。这部列文森获奖作品首次将泥沙而非水流作为核心研究对象，追踪黄土高原侵蚀与下游洪灾之间的因果链条，在呈现一部新颖的黄河史的同时，为我们思考人类活动与环境变迁之关系带来了重要启发。



《朱砂掌》

郑执 著
新星出版社

本书从一宗令人匪夷所思的命案，串联起两位年龄差距颇大的女性人物的命运。这部作品的人物塑造特别是语言刻画相当传神，叙事则带有一些类型小说的气质，从上世纪上半叶到当下，从沈阳到北京，在不长的篇幅中跨越了时间和空间，凸显作者驾驭文字的能力以及借人物遭际记录社会变迁与时代节点的用意，传递出对诸如女性、友情、生存、交流等关键词的理解。



《永结无情游》

周嘉宁 著
人民文学出版社

故事从九十年代初跨越到当下，在全社会发展加速与彼时上海中学教育“实验”的时代背景下，作者以简洁、细致的笔触讲述了书中几个人物的遭际，追忆并叩问着关于青春、友情、成功与失落的话题。